

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

AHORA

romántico

EL LIBERTADOR

PRIMERA
EDICION

LA VOZ DEL CHACO

LA VOZ
de Nueva del Fuego

ROMINA YAN,
PROTAGONISTA DE
"TIEMPO FINAL"

"Suar me llamó
para 'Campeones'"

CATHERINE FULOP, ESTRELLA
DE "ILUSIONES"

"ME DARAN
CARTEL Y PLATA"



RECOLETA

LA "ZONA ROJA"
MAS PAQUETA

"Luismi" - Mariah: boda EN LOS ANGELES

SÓLO UNOS POCOS AMIGOS DE LA PAREJA TUVIERON EL PRIVILEGIO DE ENTERARSE DEL ACONTECIMIENTO. FINALMENTE Y EN SECRETO, UNO DE LOS SOLTEROS MÁS CODICIADOS DIO EL SÍ ANTE LAS LEYES DE LA CIUDAD NORTEAMERICANA. AUNQUE LUIS MIGUEL Y LA CAREY NO QUIERAN QUE SUS VIDAS PRIVADAS TRASCIENDAN Y MENOS AÚN EL CASAMIENTO, NO PODRÁN OCULTARLO POR MUCHO TIEMPO MÁS. YA SON MARIDO Y MUJER, MAL QUE LES PESE A LAS MILES DE FANS DEL FAMOSO MEXICANO.



Cuando nadie apostaba nada por esta pareja, después de tantos meses de encuentros entre giras de uno y otro, luego de tantos rumores y misteriosos silencios, lejos de desaparecer la atracción que los acercó en una noche de Navidad, finalmente ellos han decidido formalizar su relación. Luis Miguel y Mariah Carey

días pasados se casaron ante las leyes en la ciudad de Los Angeles. Precisamente, mientras esta ciudad fue noticia la semana pasada por la primera edición de los premios Grammy Latinos —que reunió a las máximas figuras a nivel internacional de la canción en español y portugués—, “Luismi” y Mariah, lejos de asistir a la misma, celebraban su unión

en el mayor de los secretos (vieja frase nunca tan bien apropiada a la ocasión). Sólo unos pocos amigos de la pareja tuvieron el privilegio de ser informados de semejante decisión y muchos menos fueron los partícipes de la misma. Tanto el cantante mexicano como la artista norteamericana no quieren que este paso fundamental de sus vidas

trascienda a la prensa con todo lo que ello acarrearía, sin embargo saben que no podrán seguir ocultándolo por mucho tiempo más.

BODA PREMONITORIA

Aunque ellos nunca confiaron detalles de su relación íntima, algunos hechos sí fueron imposibles de ocultar. Como que



Faltó a los premios Grammy y no quiso conferencia de prensa, lo que enojó a su compañía discográfica. Luis Miguel y Mariah luego de firmar viven juntos en la casa de él en L. A.

se conocieron en Aspen, Colorado, durante una Navidad. *"Unos agentes inmobiliarios nos enganaron... A mí me dijeron que él deseaba celebrar una fiesta para mí y a él le confiaron que yo quería conocerlo—reconoció la intérprete de tantos éxitos—. Las diferencias culturales entre ambos casi echan a perder el romance, pero nuestros antecedentes y nuestra realidad actual es muy parecida, así que ahora la relación es muy agradable, sana y buena"*, se animó a revelar Mariah acerca de su romance con el cantante azteca, quien aparte de sus giras reparte su vida entre su casa de Acapulco, en México, y de Los Angeles, en los Estados Unidos. Fue, pues, en esta ciudad donde decidieron convertirse en marido y mujer, el tercer matrimonio de ella y el primero para él. Ya en abril último habían surgido rumores de casamiento, pero en el

exótico Marruecos. Así lo hizo publicar la revista mexicana "TV Notas", que obviamente les dedicó su portada y las primeras páginas de su edición. *"La famosa pareja se tomó unos días de descanso en la ciudad de Marrakesh, Marruecos, en pleno continente africano, cuando él terminó sus conciertos por España en setiembre pasado"*, aseguró el semanario. Y agregaba: *"Luis Miguel y Mariah se juraron amor eterno a la usanza marroquí"*. Pese a todo, los voceros de prensa de "Luismi" no hicieron ningún comentario acerca de la supuesta boda, premonitoria si se quiere de la que realmente aconteció en Los Angeles en los últimos días. Cabe recordar que la pareja se encontró en nuestro país en diciembre pasado, cuando ella vino a promocionar su último trabajo discográfico, *"Rainbow"*, y queda para el recuerdo la

noche que pasaron, al son de un bandoneón, en el local de Barracas Señor Tango. Allí, su dueño, **Fernando Soler**, atendió a la pareja con su reducida comitiva de amigos, músicos y custodios. En medio de brindis y aplausos, Luis Miguel aceptó el desafío de subir al escenario y entonó su versión de "El día que me quieras". Eran las cuatro de la madrugada cuando los enamorados decidieron retirarse, partiendo juntos rumbo al hotel de Retiro donde estaban alojados. En una nota concedida a la televisión, la cantante se refirió tímidamente sobre sus sentimientos hacia la persona de "Luismi": *"Es un ser excepcional y tenemos una relación muy linda. Nos vemos cuando podemos, cuando nuestras*

actividades se cruzan. ¿Si somos novios? Pues creo que ya no caben dudas de eso. Llámelo como quieran", dijo apenas. Un mes después, mientras

la pareja se encontraba veraneando en la residencia de él en Acapulco, se desató el escándalo cuando miembros del equipo de seguridad del cantante le iniciaban una demanda por supuestos "maltratos y falta de pago". Al parecer, el letrado de los agraviados habría afirmado que durante un fin de semana tres encargados de seguridad de la residencia de Luis Miguel fueron visitados por sus familiares, lo que enojó al cantante, ya que se encontraba con su amor y deseaba total intimidad. Todo habría derivado en el despidio de los empleados y la consiguiente demanda posterior. A esta altura de los acontecimientos no quedan dudas de que el intérprete de *"Por debajo de la mesa"* está más enamorado que nunca, y quizá por eso decidió formalizar su relación. Ya residiendo en Los Angeles, la pareja pronunció el *"sí, quiero"* ante la ley, mientras tanto todo el mundo comentaba los premios Grammy Latinos. Eso sí, lo que más irritó a su empresa discográfica es que no concurrió a la conferencia de prensa que le habían programado, como también que faltó a la ceremonia de los trofeos, donde fue galardonado en el rubro álbum del año (por *"Amarte es un placer"*) y mejor interpretación vocal pop masculina (*"Tu mirada"*). Como se ve, al cantante no le importa nada, excepto su amor por Mariah, a quien ya convirtió en su esposa.

(ESPECIAL DESDE LOS ANGELES)



Lo primero que llama la atención de **Romina Yan** es que es tremendamente tímida. Incluso la actriz, hija de **Cris Morena** y **Gustavo Yankelevich**, se describe a sí misma de ese modo. Sin embargo, a la hora de hablar se suelta sin problemas. Después de dos años desde que dejó **"Chiquititas"** para atender su embarazo y luego a su hijo **Franco**, reaparecerá el jueves con **"La entrega"**, un capítulo de **"Tiempo final"** donde compartirá cartel con **Facundo Arana** y **Cecilia Dopazo**, y jugará un rol muy diferente de lo que tenía acostumbrada a la audiencia. *"Lo veré cuando lo estrenen"*, asegura. Y agrega: *"No sabría decir cómo me sentí porque hacía mucho que no trabajaba. Por eso estaba muy atenta a lo que pasaba. Cuando terminé de grabar esos dos días estuve como anestesiada. Vamos a ver cómo sale actoralmente"*.

—¿Es tan distinto tu papel?

—Soy el contacto entre un dealer y un pibe que consume la droga, me encargo del "delivery". Una mina a la que el chico le juega una mala pasada y tengo que comer una maldad. Claro, si la comparás con la heroína buena de **"Chiquititas"**, ésta es una turra. Me divertí. Venía de cuatro años con el otro papel y quizá tenía todo esto guardado. Fue bueno ponerlo en juego.

—¿Te diste un gusto o es el primer paso para una "vuelta al ruedo"?

—No es ni un capricho ni una vuelta. Tenía ganas de trabajar y las cosas que me



"Tenía ganas de volver CON OTRA PROPUESTA"

ofrecían no se ajustaban a este momento de mi vida.

—¿Por qué?

—Porque eran para tiras. Estamos a fin de año y yo estoy a full con mi bebé. Surgió la propuesta de Sebastián Borensztein y me encantó. El año que viene arrancaré con otra cosa.

—¿Algo nuevo?

—No hay muchos unitarios... (duda). Hay una propuesta de Pol-ka y vamos a ver qué surge. Primero tengo que organizar mi vida. Porque ahora digo que quiero trabajar, pero después, cuando llega la hora de dejar a mi hijo en casa, se me parte el alma.

—¿Negociaste con Pol-ka?

—Fui con mi representante a una charla con Adrián Suar porque me quería

EL JUEVES PRÓXIMO REAPARECERÁ POR TELEFÉ EN "LA ENTREGA", UN CAPÍTULO DEL CICLO DE BORENSZTEIN. PERO A ROMINA YAN SE LA VERÁ MUY LEJOS DE LA HEROÍNA BUENA DE "CHIKUITITAS". "SERÉ UNA MINA QUE VENDE DROGA. ME DIVIRTIÓ HACERLO Y ERA UNA BUENA FORMA DE RETORNAR PORQUE ESTE AÑO NO QUIERO HACER TIRAS". DEDICADA A SU VIDA FAMILIAR, EN ESPECIAL A SU HIJO FRANCO, ESTUDIA LA POSIBILIDAD DE TRABAJAR PARA POL-KA. "TUVE UNA CHARLA CON SUAR Y LA IDEA QUEDÓ FLOTANDO"

conocer. Yo acababa de grabar "Tiempo final" y a él le pareció muy copado que me largara a hacer cosas que no tuvieran que ver con lo que se me podía encasillar. Me

ofreció participar de veinte capítulos en "Campeones", pero era para noviembre. Una etapa en la que quiero estar al lado de mi bebé y la idea quedó flotando para el

año que viene.

—¿Te sentiste cómoda fuera de Telefé?

Porque vos eras uno de sus símbolos.

—Se dio así, ni lo pensé. Después de todo,

“No veo en el San Martín gente que haya tenido 30 puntos de rating. Habría que preguntarles a dónde apuntan; aunque, por ahí, me presento a un casting y me toman”

hace dos años que no trabajo. Yo a Telefé lo adoro, que quede clarísimo. Es como mi casa. Empecé e hice toda mi carrera ahí. Conozco a todos y me siento bárbara. Pero eso no significa que vaya a morir allí. Si hay otras propuestas y me interesan las voy a hacer. Si son de Telefé, mejor, porque sé que me quieren y voy a estar contenida.

—¿Ves “Chiquititas”?

—Por supuesto y voy al teatro, obviamente.

—¿Te “tira”?

—No. Hice una participación a principio de año. Los quiero y está todo bien, pero no volvería. Siempre voy a estar metida con ellos porque mi vieja está en ese tema (Cris Morena). Escucho las canciones y mi hijo también. Está muy bien y los actores que están ahora son muy capaces. Los quiero pero no extraño.

—¿No hay posibilidades de volver?

—Algo hay. Pero no puedo hablar todavía.

—¿No podés adelantar nada?

—Que tiene que ver con “Chiquititas”, pero no con la televisión. No se puede adelantar nada más.

—¿Creés que vas a poder cortar el cordón umbilical? Porque decís que no te querés perder los nueve meses de tu nene. Pero después vienen los diez, once, el primer año...

—Y... es difícil. Cuando quise volver a trabajar el bebé tenía cinco meses. Pensé:

“Ya está”. Y no. Porque se sentaba, después aprendió a gatear y siempre es un poquito más, algo nuevo. Creo que hasta el año es fundamental que, en condiciones ideales, los padres estén con el hijo. Por ahora lo estoy disfrutando. Si hago algo para el 2001 será en marzo y en febrero cumplirá el añito. Veremos.

—Más allá de que dejaste de trabajar, ¿en qué cambió tu percepción de la vida a partir de ser mamá?

—En todo. Por ejemplo en que soy super tímida y me cuesta salir de casa. Tengo tendencia a aislarme. Ahora todas las mañanas voy a la plaza a pasear con él y camino como veinte cuadras. No soy consciente ni me importa si la gente me mira. Es su paseo y vivo para él. Cada cosita que hace me ilumina el día y cuando sonrío me doy cuenta de que vale la pena vivir. Siempre tuve ganas de tener un hijo. Desde chica.

—¿Como Susanita?

—Sí, soy re-Susanita.

—Mirá que ese personaje de Mafalda quería tener muchos hijitos...

—Yo también. Dije cuatro, pero vamos a ver qué pasa. El hermanito se lo voy a dar seguro. Además el padre está de acuerdo. No ahora, pero va a llegar.

—¿Cómo vas a hacer para no sobreprotegerlo?

—No soy de sobreprotegerlo. Lo cuido en



el sentido de tratar que no sufra. No estoy encima suyo todo el día. Es un chico que lo dejo con los parientes sin culpa. Tiene otros ambientes y se adapta fácil. Por lo general mi suegra se lo lleva cinco horas a la tarde y me permite la libertad de hacer cosas. También hay una mujer que nos ayuda con las cosas de la casa y sabe que la prioridad es Franco.

—¿Te lo imaginás de grande?

—No. No más allá de cuando tenga un año, camine o hable y cuáles serán nuestros diálogos. Porque tiendo a fantasear cosas que después si no se cumplen, me frustró muchísimo. Que haga lo que quiera. Si me sale artista, que lo sea. Es un chico muy sensible, así que por ahí tira para el lado artístico.

—No sería raro con esa familia.

—Es cierto. Seguramente va a odiar o a amar el mundo del espectáculo. Es imposible que se mantenga indiferente.

—¿Seguís estudiando canto, baile y actuación?

—No. Lo hice mientras estuve embarazada, pero ahora no tengo tiempo. Cuando dejé de trabajar lo necesitaba porque durante el año era tira y teatro todos los días. Al parar, casi me vuelvo loca. Necesitaba hacer algo porque con un embarazo la cabeza te funciona a mil

kilómetros por hora. Seguramente volveré a tomar clases de canto.

—¿De qué depende?

—(Se ríe) —Franco ahora toma una sola teta. Pero hasta hace dos semanas tomaba dos. Era complicado, porque tal vez concretaba una cita y como el chico se levantaba a destiempo se me atrasaba la teta y nunca llegaba. Cuando se regularice eso volveré.

—¿Soñás con alguna obra de teatro?

—No sé si me convocarían para hacer Chejov en el Teatro San Martín, por ejemplo. Aunque me encantaría hacer algo así. De hecho, cuando estudiaba con Serrano hicimos “Las tres hermanas” y salió muy bien.

—¿Por qué no te convocarían?

—Supongo que porque vengo de la televisión, con un producto comercial y popular. No sé si hay algún prejuicio, pero no veo en el San Martín gente que haya tenido treinta puntos de rating. Nunca me puse a pensar por qué. Habría que preguntarles a dónde apuntan. Por ahí me presento a un casting y me toman. (Piensa un rato y sonríe divertida y decidida). Me convencí: ahí voy a estar cuando audicionen.



Junto a Facundo Arana y Cecilia Dopazo, con quienes protagonizará el capítulo “La entrega” del ciclo “Tiempo final”.

GUSTAVO MASUTTI

"Es un orgullo estar CON OSCAR MARTINEZ"

Una madre es una madre". Desde lo gramatical la frase es obvia, y sólo es aceptable desde lo sentimental. Catherine Fulop es un claro ejemplo de ese instinto maternal, y a pesar de que pretendíamos abordar el tema de su flamante acuerdo con Pol-ka para trabajar junto a Oscar Martínez en una tira que se titulará "Ilusiones", tanto en la charla previa a la entrevista, como luego ya dentro del mismo reportaje, todos los caminos nos conducían a sus hijas, las encantadoras Oriana (en ese momento en la escuela) y Tiziana, un "bomboncito"

que sólo dejó de jugar al caer rendida a la hora de la siesta.

El 30 de este mes, la atractiva actriz venezolana cumplirá siete años en nuestro país, al que llegó para hacer una telenovela producida por Raúl Lecouana, y se quedó definitivamente gracias al amor de Ova Sabatini. Pero en forma inexplicable, Cathy fue poco a poco desapareciendo de la televisión: "En realidad estaba totalmente dedicada a las nenas, con ganas por supuesto de reactivar mi carrera y mi vida anterior a la maternidad, porque como mujer sentía que me hacía falta".

—¿Te sentiste aplastada por esa realidad?

—¡Nooo! Es muy bello ser mamá, tienes lindas compensaciones por más que sea un trabajo duro desde la mañana hasta la

FIRMÓ, CATHERINE FULOP, CON POL-KA PARA LA TIRA "ILUSIONES", DONDE SERÁ SEGUNDA DESPUÉS DEL ACTOR DE "ART". SEGURA DE LO QUE VALE, NO ACEPTÓ NINGUNA PROPUESTA —HASTA EL MOMENTO— "PORQUE NO VINO NADA IMPORTANTE"; INCLUSO LA DE NITO ARTAZA, "HUBIESE TENIDO QUE HACERLA CON MI ESTILO". LA CONVENCIO ADRIÁN SUAR PARA QUE DEJE SU ESPLÉNDIDA CASA EN SAN ISIDRO, A SU MARIDO, OVA SABATINI, Y A SUS DOS NE-NAS, ORIANA Y TIZIANA. "SALDREMOS AL AIRE A MEDIADOS DE DICIEMBRE".



noche, no remunerado y que nadie te lo reconoce, pero tenés la inmensa satisfacción personal de que tus hijas están bien, están alegres.

—¿Y eso cómo lo recibe alguien que tiene una profesión tan histriónica

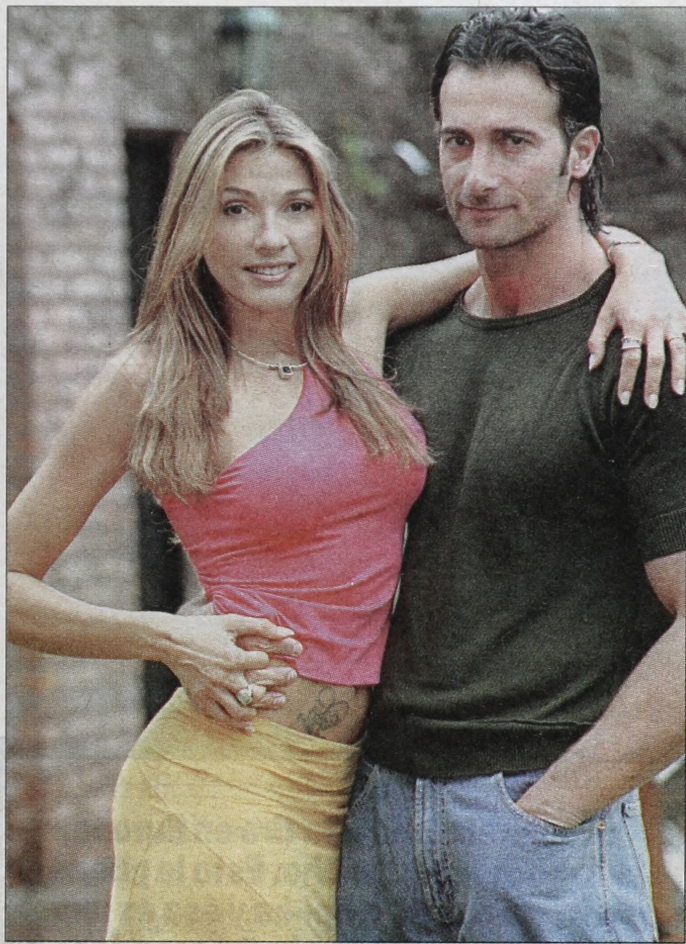
como la del actor?

—Afecta a cualquier mujer que ha sido siempre independiente. No te voy a mentir. Yo quisiera que no, pero como mujer necesito salir a trabajar para tener mi independencia, porque si eres sólo

ama de casa, dependes para todo de tu marido, fundamentalmente en lo económico.

—¿Y en lo psicológico?

—No tanto, porque yo siempre he sido muy activa: voy al mercado, compro algo



Enamorada de su marido, Cathy confiesa que reemplazó a su personal trainer "y ahora me entreno con una chica". Sin embargo, dice que "a Ova le han hecho fama de 'cuida', pero no es nada celoso".

para la casa o para las niñas, o hago yoga, gimnasia... Siempre estoy ocupada y jamás me deprimí, al contrario, todo el tiempo estoy histérica corriendo de acá para allá. Ahorita, por ejemplo, estoy estudiando teatro y también tomo clases de inglés, busco a mi hija por el colegio, hago personalmente las compras, separo la ropa, ordeno los placares. Lo que haces es agobiarte un poco la cabeza, y cada vez quieres ser más perfeccionista, y la verdad es que eso sí que no va. ¡No va! Cuando sentí que todo debía estar impecable, entendí que necesitaba trabajar ya.

—¿Y apareció Adrián Suar ofreciéndote un lugar en "Ilusiones"?

—Sí, pero es uno el que genera esa energía. En la pasada Navidad me propuse reactivar mi carrera y empecé a estudiar teatro con Julio Chávez. En Venezuela me puse a averiguar por una obra que se llama "El aplauso va por dentro" para comprar los derechos y ponerla en Buenos Aires... Estaba con muchas ganas de hacer, y en marzo salió lo del "Club de la Comedia". Lo hice horrible...

—¿No te gustaste?

—No, me faltó soltura. Me limité mucho al texto, pero zafé. Después Guinzburg me invitó a "La Biblia y el calefón" junto a Enrique Pinti, Araceli González y Dady Brieva... Tres personajes top-top, y yo en mi casa haciendo compras en el mercado...

—¿Un actor se deprime cuando no tiene trabajo?

—Deprimirme, no, porque una persona deprimida se encierra y no sale del pozo. Pero es una situación que me entristece, porque éste es ahora mi país y nadie me ofrecía trabajo. Me daba cuenta de que yo no generaba nada lindo, o nada importante para lo que pienso que merezco por estos catorce años de profesión y mis ocho novelas que se vieron en todo el mundo; la aceptación que tengo en el mercado latino y en el europeo.

—¿Y a qué se lo atribuías?

—Primero creía que estaba muy encasillada en la telenovela tradicional, que no se estaba haciendo. Después pensé que mi imagen era muy sexy y no cuadraba para hacer papeles de buena,

"Me llamaron de 'Los buscas...' para ser la segunda de Nancy (Dupláa) y me querían pagar como si fuese de tercera. Suar me respetó cartel y plata"

ni de joven, ni de vieja. También busqué un motivo en mi acento venezolano...

—Pero tampoco te llamaron para trabajar en "Amor latino".

—Claro; Lecouina dijo que quiso llamarme, pero no lo hizo. Sí me llamaron de "Los buscas..." para hacer la segunda de Nancy cuando estaba Emilia Mazer, pero la verdad es que para dejar mi casa pedí un sueldo mínimamente aceptable, y me querían pagar como si fuera de tercera.

—¿Cómo hizo para convencerte Suar, a quien justamente tildan de pagar mal?

(Se ríe) —Pero es mejor de lo que me ofrecían en "Los buscas...". Pero primero me llamó Sebastián Borensztein para hacer "Tiempo final" y enseguidita lo hizo Suar.

—¿Por qué rechazaste la propuesta de Nito Artaza para hacer teatro de revista?

—Yo hubiese tenido mi estilo, con un lindo vestido escotado y un tajo al costado, algo más sugerente y menos destapada. Pero en ese momento ya estaba bastante avanzada la conversación con Suar.

—¿Cómo te convenció Adrián para que

aceptaras su propuesta?

—Me decía que tenía que hacerlo porque era un personaje para mí.

—¿Para hacer qué?

—La cocinera del lugar. De la historia no estoy al tanto de mucho. Sé que se llamará "Ilusiones", con Oscar Martínez.

A esto yo le doy mucha importancia, porque va Oscar Martínez, el título, y después Catherine Fulop, ¿Entiendes...? Te digo que estoy viviendo un sueño.

Nunca pensé que me iba a pasar: te juro que estaba leyendo libretos para montar una obra sin grandes pretensiones para el año que viene.

—¿Cómo será tu papel en "Ilusiones"?

—Pienso que va a ser muy importante: es la cocinera, pero aún no me han llegado los libros y no sé nada más que lo que hablé con Suar. Porque como primero, antes de saber nada de mi personaje, me interesaba sentirme bien yendo a trabajar. ¿Y qué me iba a hacer sentir bien? Saber que estaría entre las primeras figuras. Por eso pregunté quién sería la protagonista, porque si vamos a hablar de novelas, yo tengo un largo camino recorrido. Entonces quería saber quién estaría por encima mío, porque también



se hablaba de Inés Estévez y Paola Krum. ¡Bárbaro! ¿Y dónde me van a ubicar a mí? Yo peleaba por lo que merezco: tengo nueve años fuera de mi país trabajando para que se me conozca en el exterior, y para encarnar ese personaje necesitaba sentirme feliz y reconocida.

—¿Y cómo arreglaste los títulos?

—En que voy segunda, porque resulta que Paola tenía una película y no va estar, tampoco estarán Inés Estévez ni Soledad Villamil, que eran las tres más posibles. Y quedé arriba, después de Oscar, obviamente. Y si algún día quieren vender la tira en Europa, allá me quieren mucho. Yo muevo un dedo y salgo en "Hola" y todas las demás revistas de Italia y España. Pienso que esto de repente le puede abrir una puerta a Suar —aunque ésa no sea su intención— y es una carta que él se puede jugar conmigo. Valgo algo; no es que ésta es mi segunda novela. Lo que ahora espero es no defraudar a la gente, y hacer bien mi papel para que me quieran.

—¿Para componer a tu personaje de cocinera vas a "espiar" a tu mucama?

—No voy a ser una empleada doméstica. Pero es verdad, necesito ir a una cantina real y meterme en la cocina con la cocinera. Voy a trabajar con este personaje hasta tenerlo.

—Oscar Martínez tiene mucho



reconocimiento, trabajó con Norma Alejandro, con Cecilia Roth...

—¡No me asustes! —exclama con una



“Si quieren vender la tira en Europa, allá me quieren mucho. Esto le puede abrir una puerta a Pol-ka y ésa es una carta que se pueden jugar conmigo. Muevo un dedo y salgo en 'Hola'”

carcajada—Pero honestamente, da “cosita”... Es un orgullo estar con un actor así. Espero que él me ayude y que entre los dos podamos hacer un trabajo lindísimo, porque amo a esta profesión y siento que tengo mucho para dar. Basta que él se enganche conmigo y yo con él, con los personajes, y que todo vaya bien.

—¿Cuándo saldrán al aire?

—A mediados de diciembre, pero siempre y cuando se llegue; si no será en enero del año que viene. El 15 de noviembre comenzaremos a grabar y la idea es que vaya todos los días en reemplazo de “Primicias”.

—Lo último tuyo en televisión fue en “Tiempo final”, y tuviste escenas bastante fuertes.

—En realidad, no quise salir desnuda. Ese no es mi estilo. Puedo salir sexy, llamativa o provocativa, pero hasta “ahí”. Y esto lo hablé con Sebastián —porque según el libro todo empezaba en la cama, ella se destapaba, después caía al piso y él la alzaba— él entendió porque la trama no pasaba por ahí, sino por el “hombre araña” que se le metía en la casa, y cuando llega el esposo la encuentra a ella

con el amante y el ladrón, todos juntos.

—El amante era el profesor de tenis.

¿Ova te deja tener un personal trainer?

(Se ríe) —Tenía, pero lo echamos... Ahora es una mujer. De verdad te digo, antes era un hombre y ahora me entreno con una chica. Pero el mío, “Coquito”, era un tipo bárbaro y yo soy muy amiga de su mujer. Además, Ova no es celoso. Le han hecho fama y él siempre hace comentarios de “cuida”, pero no es nada celoso.

—¿En “Tiempo final” no saliste desnuda —lamentablemente— por vos, por tus hijas, o por Ova?

—Por mí, y sobre todo por las nenas. Ova sería lo último, porque él me conoció en esto, y antes jamás salí desnuda en ninguna escena.

De pronto, Catherine Fulop mira su reloj y se sobresalta: tenía que ir a buscar a su hija mayor al colegio, y obviamente, una madre es una madre.

M.A. OTAMENDI

fotos: **M. MARQUEZ**

(Maquillaje: **JOHANNA ANDINO**, para **MABIAUTINO**)

La elegante Recoleta: OTRA "ZONA ROJA"

LOS VECINOS SE QUEJAN. LAS AUTORIDADES NO DICEN NADA, PERO LO CIERTO ES QUE EL OTRO-RA BARRIO DE FAMILIAS PATRICIAS SE HA CONVERTIDO EN UN "BOOM" INMOBILIARIO DE CABARETS, SEÑORITAS DE LA CALLE Y TRAVESTIS. A LA VISTA DE TODOS, CUANDO CAE EL SOL, ES POSIBLE NOTAR LOS CAMBIOS. SIN LA POLÉMICA DE PALERMO, EL "FENÓMENO ROJO" AUMENTA AÑO TRAS AÑO. EN ESTA NOTA, UNA CRONOLOGÍA REAL DE LO QUE SUCEDE.

Recoleta Rojo Shopping" sería un buen título para esta película que transcurre en uno de los barrios porteños más selectos de la Capital Federal, y que abiertamente se ha convertido en otra de las **zonas rojas** de la ciudad. Allí, en materia de sexo, se puede comprar y satisfacer cualquier necesidad, ya sea gracias a los oficios de una señorita o un travesti, que aunque sean pocos —o en menor cantidad que en Palermo— también los hay. La "función" de esta película XXX se desarrolla a la vista de todo el mundo, entre los que hay **chicos, adolescentes, y mujeres "comunes y corrientes"** —empleadas de oficina, profesionales o amas de casa— que circulan por la calle.

"SEX"

De jueves a sábado, el movimiento "**felino**" comienza a las ocho de la noche en los cabarets, con algunas chicas que van llegando poco a poco. Pero la "**farra-farra**", tanto en los locales como en la misma calle, empieza tres horas más tarde, y desde las once de la noche hasta las cuatro o cinco de la mañana, la maquinaria del sexo por dinero no tiene descanso. Frente al cementerio, por Azcuénaga, está el famoso **Play Woman (for you)** y a sólo unos pasos queda **Dakar (disco show)**. Para que los clientes no deban caminar demasiado, a pocos metros de allí hay **dos albergues transitorios**. Tan "amistosa" es la relación entre ambos hoteles que hasta comparten la playa de estacionamiento. El de la esquina se llama **Guaruyá** y casi pegado está **Acapulco**.

Obviamente, nadie que se hospede allí por **un turno** tendrá interés en observar por la ventana, pero los que llegan bien avanzada la madrugada o se van con las primeras luces del



sol pueden ver las grises bóvedas de la Recoleta, donde están los restos de muchas personalidades de nuestra historia. Por ejemplo, junto al paredón de Azcuénaga están **Leandro N. Alem**, **Hipólito Yrigoyen**, **Arturo Illia**, **Ramón L. Falcón**, **Manuel Quintana**, **Ricardo Gutiérrez** y **José Hernández**, entre otros, y sin ser menos, por Vicente López "tratan" de descansar, a pesar del taconeo constante que se oye del otro lado del muro, **Roque Sáenz Peña**, **Nicolás Avellaneda** y **Emilio Mitre**.

A la vuelta, por Vicente López, está **Sodoma**, que orgullosamente destaca en un cartel de acrílico que es un "local de baile clase C"; a unos pocos pasos queda **Brut** (champagnería) y pegado, **B. A. Crystal**. Es decir, en esos escasos cien metros que separan al primero del último no hay posibilidad de "aburrirse", porque entre los cinco cabarets se juntan no menos de doscientas mujeres. Pero el "stock" no acaba ahí, ya que habría que sumar a las 30 cuentapropistas que hacen "la calle", y las otras tantas que suelen concurrir a **Affaire** (por Guido), **Shampoo** (Quintana y Callao), **Hipopotamus**, **Black** (Ayacucho al 1900) y **Mid Night Club** (Las Heras y Pueyrredón).



En Buenos Aires hay varias zonas rojas, pero ninguna tiene el movimiento de la Recoleta, porque además de las mujeres que trabajarían en los cabarets están las que caminan la calle. En apenas cien metros se concentran no menos de 200 chicas.



Según el relato de vecinos del lugar, los encargados de los boliches "corren" a las que buscan clientela en la calle acusándolas de **competencia desleal**, pues ellas no pagan alquiler ni impuestos y les sacan una considerable cantidad de público a sus comercios. Es que estas chicas se "flocean" en las puertas de los hoteles, pero al llegar a un acuerdo con un automovilista o peatón, los llevan a sus propios departamentos:

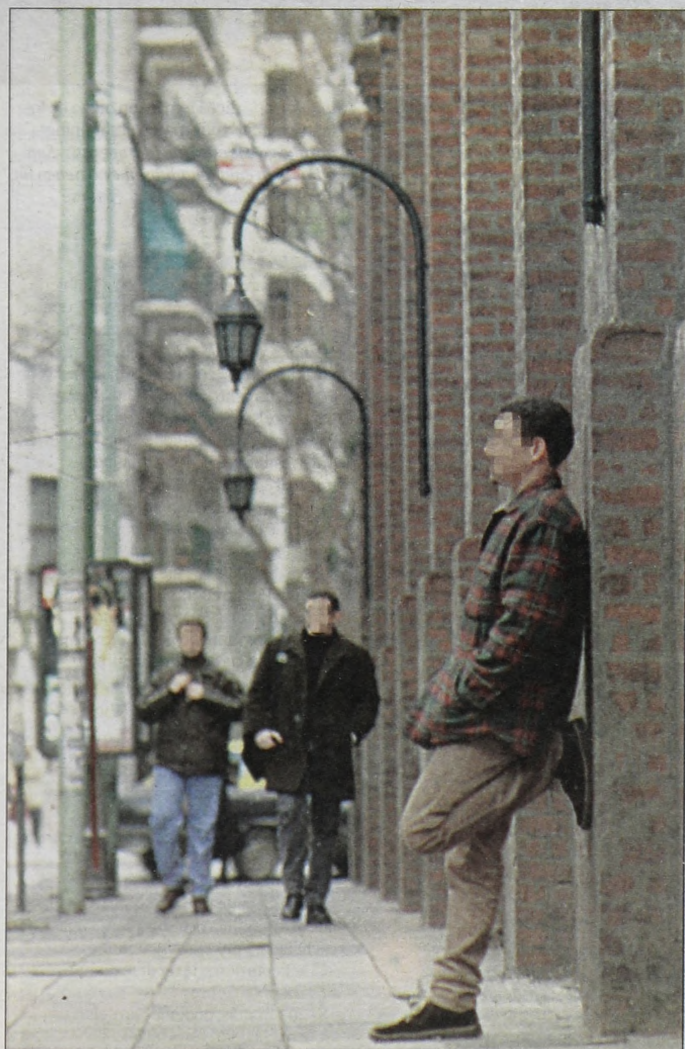
El movimiento "felino" comienza a las ocho de la noche. Pero recién a las once es cuando el trabajo no tiene descanso. Se calculan en 30 las chicas que "hacen la calle"

digamos que no trabajan para nadie.

En la gran mayoría de los locales, tomar un trago cuesta diez pesos (tarifa mínima) y si desea retirarse con una señorita, debe desembolsar cien o ciento veinte pesos más, cifra que puede aumentar si al hombre en cuestión le falta "cancha" y no pelea que en esa tarifa esté incluido el hotel. Si se distrajo y no arregló ese detalle, tendrá que "ponerse" con treinta



A la noche, las chicas también se encuentran en los bares. Aunque su actitud no es provocativa, cuando el potencial cliente las encara piden \$ 50 por media hora de sexo. "Carioca" (foto de abajo) vende fichas de parquímetro y, según él, por ahí no hay travestis. Sin embargo...



**"Hola papi, ¿sabés cómo es?
50 pesos yo sola y 100 con mi
amiga... Si vamos con ella
te ahorrarás el hotel porque tiene
un departamento"**

pesitos más. La única forma de no estar obligado a transar el precio con el encargado del cabaret es esperar a las cuatro y media de la madrugada, hora en que la encantadora muchacha finaliza su turno y entonces sí puede hacer lo que desee: obviamente, el cliente debe esperarla en la calle, previo arreglo monetario.

Otro muy importante es el que está sobre Junín, frente al cementerio y pegado a los restaurantes más paqueteros de la Recoleta, pero que escapa al título de cabaret, aunque el lugar se llena de chicas. Es que allí tanto alternadoras como clientes pagan su consumición (nueve pesos una gaseosa, diez un whisky...) y luego cada "pareja" arregla su tarifa por un poco de sexo. Digamos que estos sitios son un "puerto" intermedio entre las que trabajan en la calle y las que lo hacen en un cabaret.

"RE-GATEO"

A la hora de hablar de dinero, la cuestión de las "tarifas" se resuelve con la misma fórmula de siempre, pues todo depende de la cara del cliente, pero también a la necesidad de la (o él) "profesional". Es que con los tiempos que corren, en la calle hay poca plata y lo que en la mejor época del menemismo una tarifa común era de cien pesos, hoy se puede conseguir por la mitad. En este caso, la palabra "regateo"

nunca estuvo tan bien empleada, porque si la velada ya está avanzada y la prostituta o el travesti aún no hicieron ningún "negocio", ante la obligación de salvar la noche pueden aceptar precios de "liquidación".

LOS TRAVESTIS

Aproximadamente son 30 las chicas de diferentes nacionalidades (dominicanas, brasileñas y argentinas del interior) que caminan por la vereda del cementerio. "Carioca", que como su apodo lo indica es originario de Río de Janeiro, durante el día vende fichas de parquímetro por la calle Vicente López, y asegura que en esa zona no hay travestis: "Nosotros mismos los echamos, porque son muy escandalosos; en cambio, las mujeres son más discretas".

Y de la misma forma que sucede con las brujas, "en la Recoleta los travestis no existen, pero que los hay, los hay". Es que a la madrugada —por Azcuénaga— suelen pararse algunos, y de acuerdo con la opinión de un portero de la cuadra, dos de ellos son "tan, pero tan feos, que para conseguir clientes se esconden detrás de una ligustrina... Es increíble lo que hace la fantasía de la gente, porque mostrándose un poquito frenan un montón de coches. Por supuesto que cuando los automovilistas los ven bien, todos salen disparando —dice con una



carcajada—. Pero hay otro, una rubia bárbara con pinta de intelectual porque usa anteojitos dorados, que no para de trabajar”.

TAXI TODO SERVICIO

En la puerta principal de Buenos Aires Design varios taxistas forman fila a la espera de pasajeros: “Piden que los llevemos a un lugar oscuro y que nos bajemos un ratito del coche. Volvemos en diez minutos cuando ya terminaron su ‘asunto’ y nos dan diez pesos... Para ellos es bueno porque no se van muy lejos y están en un lugar más reservado; y para nosotros también es ‘piola’ porque nos hacemos diez manguitos así nomás. Con estos tiempos que corren, cualquier cosa aporta”, confiesa uno de ellos.

—¿También pueden pagarle con un “servicio”?

—¿Qué si a mí también...? —pregunta escandalizado— ¡Ni loco; a mi casa tengo que llevarme el mango!

—¿Los cabarets les pagan por cada cliente que llevan?

—Algunos, pero primero te prometen y después te “garcán”. El dueño de uno —que es donde hicieron la joda los jugadores de Vélez— me ofreció diez pesos por cabeza, pero a la hora de pagar, siempre te daba de menos. Entonces no le llevé más a nadie. De todas maneras, ahora están todos casi quebrados, porque los argentinos no tenemos ni un mango y tampoco vienen turistas. Antes venían esos... ¿cómo se llaman...? Esos que no pueden ni hablar.

—¿Mudos...?

—¡Nooo! ¡Coreanos, chinos, qué sé yo...! Bueno, esos llegaban y se gastaban un montón de guita, pero ya no hay más.



Las “tarifas” se negocian según la cara del cliente. El regateo es obligado, y es que con los tiempos que corren en la calle hay poca plata. Las rebajas son de hasta el 50%

Otro punto de “levante” en la Recoleta es el prestigioso e inocente Buenos Aires Design, donde la custodia del lugar no puede impedir que prostitutas jovencitas caminen disimuladamente sus galerías en busca de clientes. Van vestidas con ropa

común, pero de marca, y aunque muestran “recato” y caminan sin provocar a nadie, “sostienen” las miradas de los hombres y cuando éstos se acercan y entablan conversación, se despachan con sus precios... “A menos que le guste

la ‘pierna’ —dice Hernán, un mozo de los tantos barcitos que hay en el shopping—, porque en ese caso hasta van gratis. Son pibas bien empilchaditas que no tienen un mango encima, y si pueden ganarse veinte o treinta pesos...”.

UN MOMENTO DE RELAX

Otros lugares de prostitución encubierta son algunas confiterías de la zona, donde se mezcla de todo. De día concurren clientes comunes, pero a medida que se acerca la noche comienza a hacerse notar el “movimiento gatuno”. Uno de esos bares es el que está en diagonal al shopping. Antiguamente tenía los vidrios polarizados y ahora son totalmente transparentes. Como en la “vidriera irrespetuosa” de Discépolo, una de las mesas de la esquina está ocupada por Mary, una morocha espectacular que espera motivar a alguien que suba por la avenida Pueyrredón. Su actitud es por demás discreta, tanto que cuando pasamos caminando por la vereda ni siquiera alzó la cabeza. Su mirada descansaba como hipnotizada en un pocillo de café, bebido vaya uno a saber cuántas horas atrás.

Recién al detenernos y asombrarnos estereotipadamente por su belleza nos regaló una sonrisa. Y entramos: “¿Por qué no pedís algo para tomar y arreglamos para salir?”, propuso casi en un susurro.

—¿Por cuánto...?

Ante semejante timidez sobreactuada, nuestra pregunta nos sonó como una cachetada. Pero ella ni se inmutó:

—Cincuenta pesos la media hora.

—¿Tan poco tiempo?

—Si querés más, podemos arreglar... Ochenta la hora, ¿está bien?

—¿Y el hotel?

—Acá a la vuelta conozco uno que cobra veintidós pesos. ¿Vamos?

En otro costado, también junto a la ventana, una rubia fuma sin pausa pero sin prisa. Hace más de una hora que entró al bar para tomarse un capuccino: conocemos sus pasos porque antes la habíamos observado en el cordón de la vereda de Pueyrredón—a escasos dos metros de la parada de colectivos—tentando a los automovilistas. Pero todavía era temprano. Apenas el reloj marcaba las once y la noche era una heladera. Para colmo, garuaba.

A varias cuadras de ahí, en la esquina de Ayacucho y Vicente López, dos mujeres están paradas en la entrada de un edificio. Pero no miran hacia adentro, sino que su atención está puesta en la calle. Una es claramente más joven que la otra, pero las dos son igualmente feas. Alrededor de las prostitutas daban vueltas aproximadamente veinte adolescentes, que a los gritos organizaban una salida. Nos acercamos a ellas y sin que dijéramos nada, con sólo paramos frente a frente, la más chica fue directamente al grano.

El encargado de un edificio dice que los travestis “son tan feos que para conseguir se esconden detrás de una ligustrina. Tiene suerte una rubia bárbara con anteojitos dorados”

Colocando su mano en nuestro pecho dijo: “*Hola, papí, ¿sabés cómo es?: cincuenta pesos yo sola*—parecería que el precio lo hubiese arreglado la Cámara de Comercio—*y cien con mi amiga...* Pero si vamos con ella te ahorrás el hotel, porque tiene un departamento en Medrano y Córdoba... ¿Vamos?”. Prometimos regresar luego de un paseo de reconocimiento de “mercado”. Caminamos unos pasos y, al darnos vuelta, ya se había detenido un lujoso Mercedes Benz gris metalizado. En su interior, un hombre mayor fumaba un habano. Pero pidió “presupuesto” y siguió su camino. Atrás venía un Ford Taunus azul, con dos muchachos. Apenas hablaron un rato y llegaron a un acuerdo. Los seguimos unas cuadras y no fueron a ninguno de los hoteles de la zona: el auto tomó por Vicente López, dobló por

Pueyrredón y seguramente de ahí hasta Córdoba... ¿y Medrano?

Dos hombres ya mayores atienden un kiosco de la calle Azcuénaga: “*Lo que más vendemos es faso, birra y forro*”, afirma uno de ellos y el otro agrega: “*La inmensa mayoría de los departamentos de acá son todos ‘cotorros’ de un ambiente. Ahí no puede vivir un matrimonio con hijos... Esas son las casas de las chicas para llevarse clientes*”.

—¿Y a ustedes les hacen precio?

—No, la verdad que a mí nunca me interesaron... No iba de pibe, no voy a ir ahora de viejo. Pero visto desde lo económico, una mujer que cobra por sexo te sale más barato que otra que te cobra por amor y que para seducirla tenés que llevarla a comer, de ahí al cine o a bailar;

después tenés que pagar el hotel... Encima, si sos casado tenés que mentir en tu casa y si sos soltero, terminás casándote con ella... Digamos, una verdadera fortuna.

—Y si es así, ¿por qué no le gustan?

—No sé, será que no me atraen las minas fáciles.

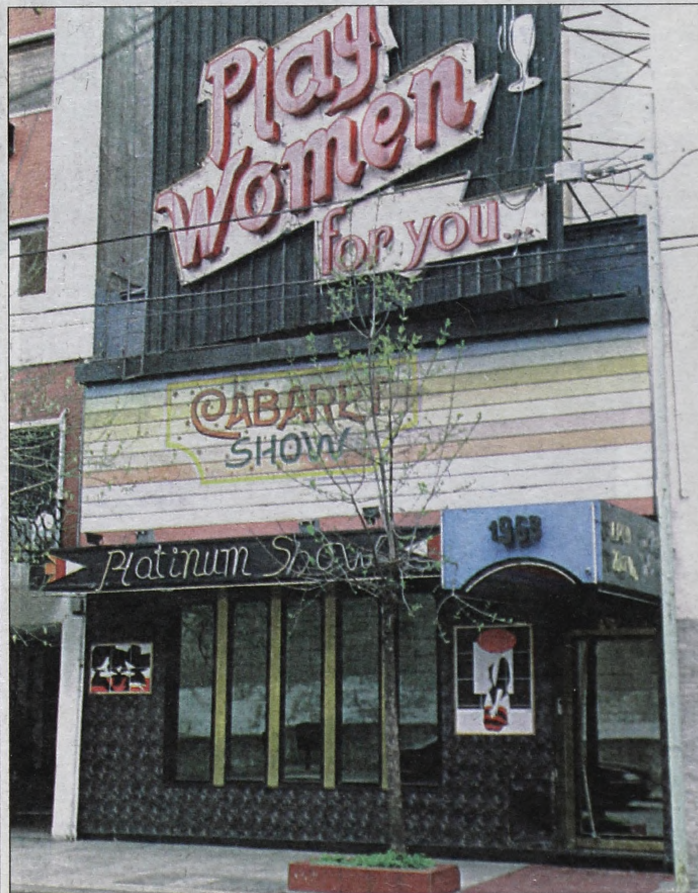
Mientras tanto, la Recoleta está en plena ebullición. Todos tratan de ganarse el mango. Los bares, los cabarets, las prostitutas, el kiosquero, todos... Pero después de varias noches recorriendo la zona, quienes más plata ganan y quienes más “levantan” clientes son las grúas. Es que en la gran mayoría de las cuadras está prohibido estacionar y “los muchachos” jamás se cansan de llevarse autos a razón de cincuenta pesos el acarreo y veinticinco la multa por mal estacionamiento.

Es cierto que “*calavera no chilla*”, pero parece que en las noches de la Recoleta, lo único incorrecto es dejar el coche en un lugar prohibido.

MARIO A. OTAMENDI
fotos: R. MALETTTO



Para el encargado de un edificio de la calle Guido, los clientes y las chicas que trabajan en los cabarets son bastante discretos, pero en el consorcio se quejan por los ruidos del negocio vecino.



"Con un carnavalito BAILAMOS TODOS"



**LASTIMADO POR EL ROSARIO DE COSAS QUE SUCE-
DEN EN LA ARGENTINA, LUCIANO PEREYRA PROPO-
NE UN REMEDIO, SU MÚSICA: "SIMPLEMENTE SOY
UN ENTRETENEDOR Y HAGO OLVIDAR A LA GENTE
DE ESAS COSAS". SOLTERO, ASEGURA QUE CREE EN
EL AMOR, PERO "QUE ES MUY COMPLICADO". AD-
MIRADOR DE RICKY MARTIN Y LUIS MIGUEL, AD-
MITE CON REALISMO QUE EN EL NEGOCIO DISCO-
GRÁFICO "TODOS SOMOS NÚMEROS". DESPUÉS DE
SU PRESENTACIÓN EN ROMA, RECONOCE: "CADA
DÍA MI CACHET AUMENTA, PERO NO PUEDO DECIR
QUE ME COMPRÉ UN CAMPO, UNA CASA O UN AUTO".**

Es o no es?", se preguntaban las señoras cuando él salió a la calle. Mientras dudaban, el joven hacía bromas y sonreía en plena avenida Pueyrredón como si fuera una persona cualquiera. "Tienen todos cara de lunes", también se quejaba. Y, cuando supieron que efectivamente se trataba de él, mujeres y hombres se le lanzaron en busca de autógrafos y besos. Apenas unos años atrás, este joven de 18 años ni siquiera imaginaba que llegaría a esto y mucho más. Una sorpresa tras otra, un éxito tras otro... Luciano Pereyra aún no puede creer todo lo que le está sucediendo desde que decidió tomar su guitarra y, junto al folklore, comenzar una carrera profesional. Este 2000 le dio muchas satisfacciones en el campo laboral. Estuvo en Roma ante una multitud de jóvenes católicos entonando el estandarte de León Gieco, "Sólo le pido a Dios", su segundo material discográfico, "Recordándote", lleva vendida una gran cantidad de placas desde que se encuentra a la venta y, como si esto fuera poco, se presentó con gran éxito en el Teatro Gran Rex. —De Roma al Gran Rex sin escalas, ¿pensás parar en algún momento? —No entiendo nada. Voy de shock en shock, gracias a Dios. Pero después del teatro me voy a tomar unas semanitas de

descanso en Luján.

—Contame de tu experiencia en Roma, en el marco de la Jornada Mundial de la Juventud junto al Papa Juan Pablo II.

—Fue increíble y alucinante, porque es la primera y la última vez que voy a vivir algo así. ¿Cuándo voy a volver a cantar frente a dos millones de jóvenes, en un escenario tan grande? No creo que lo vuelva a hacer... Pero lo de Roma ya está, el momento de pensar en todo aquello lo dejo para cuando ponga la cabeza en la almohada... No quiero vivir en una nube permanentemente.

—¿Tenés tiempo para vivir en una nube?

—No, ni quiero tampoco porque no te sirve para nada. Te bajás muy fuerte, porque te caés de golpe y es muy doloroso. Además, estar en una nube te puede llegar a marear.

—¿Y cómo hacés para evitar ese mareo cuando te están pasando tantas cosas buenas?

—Necesitás a tus amigos y a tu familia para que te recuerden quién sos, de dónde venís... El único momento que vivo en una nube es en el escenario. Durante una hora y media sé que el escenario es mío y estoy a un metro y medio de la cabeza de los demás... pero cuando bajo estoy pisando el suelo como cualquier otro. Soy igual a los demás.

—Pero los demás no venden discos, ni cantan ante el Papa, ni hacen



recitales...

—Soy igual que los demás pero con mi trabajo, quizás otros no tienen prensa y les va mejor que a mí y nadie lo sabe. Lo que pasa es que ahora soy un personaje expuesto, estoy para la gente... Pero hago las mismas cosas: camino, voy al baño...

—Decías que un escenario como el de Roma no vas a tener nunca, ¿qué esperarás después de esa cima?

—No es ninguna cima, simplemente disfruté el momento. Tuve la suerte de estar en un escenario en Roma, fue muy lindo, pero tenemos que seguir haciendo lo nuestro en la Argentina, que para mí es fantástico.

—¿Estás pensando lanzar tu carrera en forma internacional?

—Sí, pero por ahora no. Quizá después del verano haga una gira y veamos la proyección a otras partes.

—Hace un tiempo decías que te gustaría incursionar en otros géneros, ¿en qué quedó eso?

—Me gustaría hacerlo; a veces me siento al piano y lo hago para mí. Pero yo sigo manteniendo mi postura con mi música. Quizás algún día llegue la propuesta de hacer otras cosas y podré decir que sí o que no. Por ahora voy a decir que no.

—¿Por qué? ¿Qué tiene el folklore que no tengan los otros géneros?

—Yo canto folklore desde muy chico, es como que lo llevo en la sangre. Me gustan la magia y el encanto que tiene el folklore. Es lo mío.

—¿Qué pensás de lo que dijo Maradona? ¿De que repartiendo el oro que hay en el Vaticano se acabaría la pobreza en el mundo?

—Si hay tanto oro habría que hacer algo con eso. Pero son obsequios que le dan a la Iglesia. Yo no voy a dejar de ser católico apostólico romano porque haya oro. Si quizá, si hay tanto, sería genial que se funda porque hay

gente que se está muriendo de hambre.

Aunque en los lugares políticos también hay mucho oro... Habría que fundir eso, no solamente lo de Iglesia.

—Hablando de política, ¿qué pensás de lo del Senado?

—Una vergüenza. Pero estamos en un país que da para esas cosas, desgraciadamente. Yo simplemente soy un entretenedor que durante una hora y media hago olvidar a la gente de esas cosas feas. Quiero que cuando pagan su entrada se olviden de los problemas que hay.

—¿Qué canción serviría hoy para levantarle el ánimo a la gente?

—No creo que haya una canción, sino que la música en general te levanta el ánimo.

—¿Considerás que un bolero levantaría el ánimo?

—Pero por lo menos te llega. Si te canto "Indulto", de Alejandro Lerner, la gente se quiere matar, y eso que es una gran verdad. O lo mismo con "Todavía cantamos", son temas que hablan de realidades crudas. Para levantar el ánimo sería un carnavalito y nos ponemos a bailar todos.

—¿Pan y circo?

—No es eso, pero la gente quiere divertirse. Aunque también puede escuchar canciones de protesta con las que

seguramente se sienta identificada, pero se va a entretener cuando le cantás al amor.

La música tiene bastantes rubros para entretener a la gente.

—Personajes como Ricky Martin y Luis Miguel llegaron a conquistar el mercado mundial, ¿te gustaría?

—Los felicito, además tienen con qué. Admiro marketinicamente la carrera de Ricky Martin, hizo una carrera excelente.

—Marketinicamente no significa que musicalmente lo valga...

—Ricky Martin tiene cosas que me gustan y otras que no. Me quedo con Luis Miguel. Pero el pibe también vive laburando...

para hacer marketing tenés que mostrar tu carita y nosotros también lo estamos haciendo.

—Pero el marketing debe estar acompañado por lo profesional, si no no sirve.

(No muy convencido) —El también canta... a veces me gusta y a veces no.

—Pasemos a un ídolo nacional. ¿Cómo ves el negocio que se generó en torno de Rodrigo?

—¿Pero qué vas a hacer? Si en este negocio, y en todos, somos números.

—¿Y hay que admitirse como números?

—Yo no. No soy un número, soy un artista, canto... El también hacía arte, cantaba, bailaba, hacía cuarteto y entretenía a la gente... Pero tuvo la desgracia de fallecer y para las compañías discográficas está todo bien, porque venden más discos.

—Empezaste a ganar plata? Porque antes decías que era más el mito.

—Cada día los cachets de Luciano Pereyra aumentan, porque uno va creciendo y también a nivel económico. Pero no puedo decir que me compré un campo o una casa y tres autos. De a poquito, y para llegar a tener esas comodidades, uno tiene que trabajar mucho... o estar en el Senado, ahí se puede hacer más rápido, ¡qué lindo sería!

—¿El viejo deseo del argentino: ser ñoqui?

—Exacto, y así estamos también.

—¿Estás en pareja actualmente?

—No, estoy solterito y sin apuro.

—¿Por falta de tiempo?

—No es por mí, lo que pasa es que es complicado. Yo no sé si una mujer se va a animar conmigo por el nombre o por el hombre. Lo de los tiempos no sé, porque querer es poder, y si viene una mujer y está todo bien se va a poder. Pero creo que para una mujer es muy complicado.

—¿Se te acercan por el nombre?

—La mayoría dice que me ama porque me vio en lo de Georgina (Barbarossa). Yo no trato de hacer diferencias entre lo que muestro en la tele y lo que soy yo en mi casa o en la calle. Soy un ser humano, pero sé que es complicado para tener una relación... aunque definitivamente creo en el amor.

A. P.

fotos: M. M.



“La mayoría de las chicas dicen que me aman porque me vieron en lo de Georgina. Yo no trato de hacer diferencia entre lo que muestro en la tele y lo que soy en mi casa o la calle”

Todo radio

“Aquí una ex modelo conduce un noticiero”

Con un tono “dictaminador” Carlos Varela se erige en juez de medios y colegas. Asegura que su público lo conforma “gente de 30 años con aspiraciones socioeconómicas medio y altas”, con la inmensa fortuna de que “coincide con lo buscado por mis anunciantes”. Agradece al cielo que Fernando Bravo se defina como “un locutor curioso” porque lo enoja que cualquiera ejerza el sagrado oficio del periodismo.

Lo último que hace un periodista antes de que cierren el cajón es escribir su lápida”. Su estilo es polémico, llano y frontal. Por eso, desde sus dos programas en **Radio Libertad**, AM 950, **Carlos Varela** genera odios y amores en quienes lo escuchan. Empezó en el periodismo a principios de los '60 detrás de las cámaras de Canal 13 y llegó a entrevistar a **Augusto Pinochet**,

Francisco Somoza, François Mitterrand y al **papa Juan Pablo II** entre otros. Hoy conduce **“Varela punto com”** (lunes a viernes de 6 a 9) y **“Regresando”** (lunes a viernes de 17 a 20). “Creo que fui el primero en hacer una ‘primera mañana’ y una ‘vuelta’ en **Radio Del Plata** y **El Mundo** hace más de quince años”, aventura. **—¿Cuáles son las principales diferencias entre los dos horarios?**

—A la mañana son todas notas breves con muchos títulos e informaciones de servicio. La tarde es más laxa, tranquila, y se puede desarrollar mejor un tema porque el

oyente está en otra posición. De 6 a 9 el oyente se está afeitando, duchando o saliendo a la velocidad del rayo. Me siento más cómodo a la tarde. De hecho, a la mañana le pongo un poco más de tiempo a los títulos porque mi slogan es “pocas noticias pero bien tratadas”. Me parece más adecuado hacer un background al oyente y explicarle por qué pasa lo que pasa. Si uno da sólo el título es como si le tirara a la



gente un bife de chorizo crudo. Con eso no se puede alimentar.

—¿Cuál es su “target”?

—Gente de 30 años con aspiraciones socioeconómicas medio y altas y que le exigen a la radio más de lo que tradicionalmente les da.

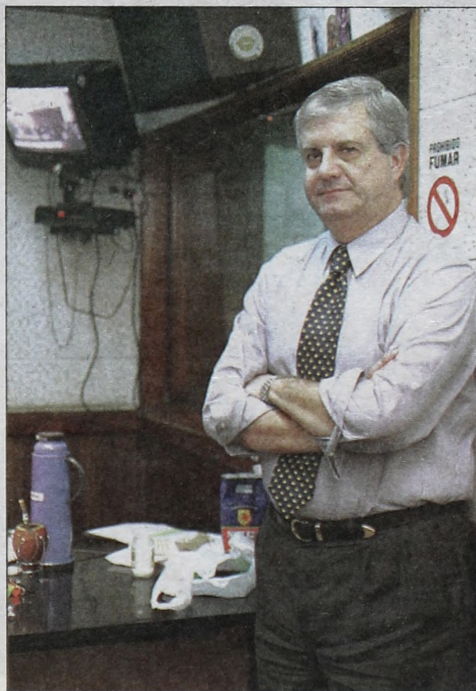
—¿Este público se dio o lo buscó porque es el más codiciado por los anunciantes?

—Lo busqué desde el principio, en 1972, porque quería gente que estuviese capacitada para reflexionar, rebatir o debatir. Del otro sector hay mucha gente que se ocupa. Además mi público tiene la ventaja de que es el buscado por las aerolíneas, los celulares y las tarjetas de crédito.

—¿Se está fragmentando cada vez más el mensaje radial?

—Los programas de la mañana se hacen muy fácil porque hay catorce diarios que la gente no leyó todavía. Le agregan un poco de gritos y música carnavalesca y llenan tres o cuatro horas. Hay una diferencia entre el comunicador y el periodista. Este último puede dar un marco referencial mientras el otro simplemente lee. Si te sentás ante un tema y tratás de desentrañarlo, eso es más difícil y requiere de una formación universitaria. A la mañana hay muchos programas de radio, pero no sé si la gente está informada.

—¿Quiénes son los comunicadores y los



“Pido la colegiatura para el periodismo para que decida quién puede y quién no puede trabajar, aunque a las empresas no les convenga, porque deberían pagarles lo que valen”

Todo radio

“Aquí una ex modelo conduce un noticiero”

Con un tono “dictaminador” Carlos Varela se erige en juez de medios y colegas. Asegura que su público lo conforma “gente de 30 años con aspiraciones socioeconómicas medio y altas”, con la inmensa fortuna de que “coincide con lo buscado por mis anunciantes”. Agradece al cielo que Fernando Bravo se defina como “un locutor curioso” porque lo enoja que cualquiera ejerza el sagrado oficio del periodismo.

Lo último que hace un periodista antes de que cierren el cajón es escribir su lápida”. Su estilo es polémico, llano y frontal. Por eso, desde sus dos programas en **Radio Libertad**, AM 950, **Carlos Varela** genera odios y amores en quienes lo escuchan. Empezó en el periodismo a principios de los '60 detrás de las cámaras de Canal 13 y llegó a entrevistar a **Augusto Pinochet**,

oyente está en otra posición. De 6 a 9 el oyente se está afeitando, duchando o saliendo a la velocidad del rayo. Me siento más cómodo a la tarde. De hecho, a la mañana le pongo un poco más de tiempo a los títulos porque mi slogan es “pocas noticias pero bien tratadas”. Me parece más adecuado hacer un background al oyente y explicarle por qué pasa lo que pasa. Si uno da sólo el título es como si le tirara a la



gente un bife de chorizo crudo. Con eso no se puede alimentar.

—¿Cuál es su “target”?

—Gente de 30 años con aspiraciones socioeconómicas medio y altas y que le exigen a la radio más de lo que tradicionalmente les da.

—¿Este público se dio o lo busco porque es el más codiciado por los anunciantes?

—Lo busqué desde el principio, en 1972, porque quería gente que estuviese capacitada para reflexionar, rebatir o debatir. Del otro sector hay mucha gente que se ocupa. Además mi público tiene la ventaja de que es el buscado por las aerolíneas, los celulares y las tarjetas de crédito.

—¿Se está fragmentando cada vez más el mensaje radial?

—Los programas de la mañana se hacen muy fácil porque hay catorce diarios que la gente no leyó todavía. Le agregan un poco de gritos y música carnavalesca y llenan tres o cuatro horas. Hay una diferencia entre el comunicador y el periodista. Este último puede dar un marco referencial mientras el otro simplemente lee. Si te sentás ante un tema y tratás de desentrañarlo, eso es más difícil y requiere de una formación universitaria. A la mañana hay muchos programas de radio, pero no sé si la gente está informada.

—¿Quiénes son los comunicadores y los

“Pido la colegiatura para el periodismo para que decida quién puede y quién no puede trabajar, aunque a las empresas no les convenga, porque deberían pagarles lo que valen”



periodistas de la mañana?

—Nombre algunos que respeto con todas las diferencias de criterio que puedo tener. **Magdalena (Ruiz Guinazú)** tiene autoridad en muchos rubros, **Nelson Castro** también. El estuvo trabajando conmigo muchos años y es muy serio y estudioso en varios temas.

Daniel Hadad es más joven, pero tiene muchas horas de vuelo y un gran equipo atrás.

—¿Ari Palouch y Roman Lejtman?

—Me quedo con **Nelson Castro**, que tiene una formación universitaria que le da otro nivel de profundidad y respeto. Porque cuando uno no sabe de un tema debe contratar a un especialista o sacarlo por teléfono. Pero a la mañana se escucha que hablan de derecho constitucional, economía, finanzas, sexo en Estambul o lo que venga. Un periodista no puede hacer eso. Debe hablar de lo que sabe o callar y consultar.

—**Fernando Bravo** me dijo que es un “locutor curioso”.

—Eso es muy valioso. Porque ahora ex futbolistas, ex jueces y hasta ex modelos conducen programas. Por

eso pido la colegiatura para el periodismo. Para que decida quién puede y quién no puede trabajar, aunque a las empresas no les convenga porque deberían pagarles lo que valen.

—¿Dónde hay colegiatura?

—Chile, algunos países escandinavos y en Estados Unidos es mixto, según los estados.

—¿No sería limitar el acceso a una gran cantidad de gente a los medios?

—Ese es el mismo argumento que el de la universidad con ingreso irrestricto. En Cuba, por ejemplo, nadie va a estudiar si no amerita que es valioso para la sociedad. Uno ve en Italia, Canadá o Estados Unidos a sesentones frente a la pantalla que están por lo que saben, no porque son galanes. Aquí una ex modelo, novia del programador de turno, puede conducir un noticiario. Esto pasó, pasa y no tiene visos de cambiar. Además, aquí el periodista primero expone su ideología y luego va a la noticia, cuando debería prescindir de su ideología. Yo no puedo pretender que es bueno sólo lo que a mí me conviene. De hecho reconozco las bondades de algunos gobiernos socialistas, a pesar de ser un amante de la libertad.

—¿Qué opina del gobierno de De la Rúa?

—Nunca en tan poco tiempo un gobernante perdió tanto crédito como él. Es altamente ineficaz, tiene una gran pirotección, pero los de la Alianza demostraron que son tan corruptos como los peronistas o cualquier otro. Ellos criticaban la vida del presidente Menem, sus viajes y las actividades de sus hijos. Ahora hacen exactamente lo mismo. Al avión de De la Rúa subió gente cuyo mayor mérito es ser familiar o vecino del presidente.



“Soy amigo de De la Rúa desde hace 35 años. Pero hoy no saldría al aire conmigo porque está acotado por un ejército de jóvenes que le dicen con quién debe hablar”

—¿El menemismo?

—Hizo muchas cosas buenas y al tiempo, malas. Argentina pudo haber salido hacia una mejor administración de la cosa pública. Si la gestión de Menem hubiese sido menos corrupta y con un cordón de protección social, hubiera pasado a la historia. Con todo, lo prefiero al gobierno actual, donde se ve el odio que se tienen el presidente y el vice.

—¿El gobierno de Alfonsín?

—Pudo haber sido el eje de la pacificación nacional y convirtió el suyo en un gobierno de revancha. Además de un fracaso en lo económico y social. Hoy es un buen puntero político.

—¿El proceso militar?

—Fue un horror en todo sentido.

—¿Hoy podría trabajar en Canal 7?

—No. Salvo dos o tres, los funcionarios ni me atienden el teléfono. Durante el gobierno de Menem yo llamaba a Olivios o a la Casa Rosada y a veces el ex presidente salía al aire sin cuestionario previo y con temas rispídos como los guardapolvos de Bauzá.

—¿No quedó pegado al menemismo?

—Voy a contarte algo: hace 35 años que soy amigo de De la Rúa. Pero él hoy no saldría al aire con Varela porque está acotado por un ejército de jóvenes tucos que le dicen con quién debe hablar.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

La semana que viene vencen los contratos de **Cacho Fontana**, **Ricardo Horvath**, **Oscar del Priore**, **Carlos Rodari** y **Quique Dupláa**, entre otros, con el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** y se quedarán sin aire. Ante los rumores de privatización y de cambio de estilo de la nueva gestión de la **Radio de la Ciudad**, AM 1110 y FM 92.3, su flamante director, **Juan Alberto Badia**, salió al cruce de las versiones. Afirmó que la programación musical no se modifica, que se incorporarán **Quique Pessoa**, **Luis Pesinay** y **Jorge Dorio**, que se tratará de que la radio funcione con las personas que ya trabajan allí y que el target será “el vecino de la ciudad”.

Una propuesta informativa diferente es “**Café, tango y noticias**” (**El Mundo**, AM 1070, domingos de 8 a 10, conducido por **María Harvez**). La idea es informar “sin bombardear al oyente con lo mismo que escuchó durante la semana”, y al ritmo del dos por cuatro.

Las reestructuraciones en **La Red**, AM 910, no se detienen. Ahora, la “**radio del deporte y las noticias**” pasará a ser la más potente de la Argentina. Es que acaban de adquirir un nuevo transmisor de 200 KW y con eso desplazarán a **La 10**, AM 710, que deberá cambiar su slogan o su equipo transmisor.



periodistas de la mañana?

—Nombro algunos que respeto con todas las diferencias de criterio que puedo tener. Magdalena (**Ruiz Guinazú**) tiene autoridad en muchos rubros, Nelson Castro también. El estuvo trabajando conmigo muchos años y es muy serio y estudioso en varios temas. Daniel Hadad es más joven, pero tiene muchas horas de vuelo y un gran equipo atrás.

—¿Ari Palouch y Roman Lejtman?

—Me quedo con Nelson Castro, que tiene una formación universitaria que le da otro nivel de profundidad y respeto. Porque cuando uno no sabe de un tema debe contratar a un especialista o sacarlo por teléfono. Pero a la mañana se escucha que hablan de derecho constitucional, economía, finanzas, sexo en Estambul o lo que venga. Un periodista no puede hacer eso. Debe hablar de lo que sabe o callar y consultar.

—Fernando Bravo me dijo que es un "locutor curioso".

—Eso es muy valioso. Porque ahora ex futbolistas, ex jueces y hasta ex modelos conducen programas. Por

eso pido la colegiatura para el periodismo. Para que decida quién puede y quién no puede trabajar, aunque a las empresas no les convenga porque deberían pagarles lo que valen.

—¿Dónde hay colegiatura?

—Chile, algunos países escandinavos y en Estados Unidos es mixto, según los estados.

—¿No sería limitar el acceso a una gran cantidad de gente a los medios?

—Ese es el mismo argumento que el de la universidad con ingreso irrestricto. En Cuba, por ejemplo, nadie va a estudiar si no amerita que es valioso para la sociedad. Uno ve en Italia, Canadá o Estados Unidos a sesentones frente a la pantalla que están por lo que saben, no porque son galanes. Aquí una ex modelo, novia del programador de turno, puede conducir un noticiero. Esto pasó, pasa y no tiene visos de cambiar. Además, aquí el periodista primero expone su ideología y luego va a la noticia, cuando debería prescindir de su ideología. Yo no puedo pretender que es bueno sólo lo que a mí me conviene. De hecho reconozco las bondades de algunos gobiernos socialistas, a pesar de ser un amante de la libertad.

—¿Qué opina del gobierno de De la Rúa?

—Nunca en tan poco tiempo un gobernante perdió tanto crédito como él. Es altamente ineficaz, tiene una gran pirotecnia, pero los de la Alianza demostraron que son tan corruptos como los peronistas o cualquier otro. Ellos criticaban la vida del presidente Menem, sus viajes y las actividades de sus hijos. Ahora hacen exactamente lo mismo. Al avión de De la Rúa subió gente cuyo mayor mérito es ser familiar o vecino del presidente.



"Soy amigo de De la Rúa desde hace 35 años. Pero hoy no saldría al aire conmigo porque está acotado por un ejército de jóvenes que le dicen con quién debe hablar"

—¿El menemismo?

—Hizo muchas cosas buenas y al tiempo, malas. Argentina pudo haber salido hacia una mejor administración de la cosa pública. Si la gestión de Menem hubiese sido menos corrupta y con un cordón de protección social, hubiera pasado a la historia. Con todo, lo prefiero al gobierno actual, donde se ve el odio que se tienen el presidente y el vice.

—¿El gobierno de Alfonsín?

—Pudo haber sido el eje de la pacificación nacional y convirtió el suyo en un gobierno de revancha. Además de un fracaso en lo económico y social. Hoy es un buen puntero político.

—¿El proceso militar?

—Fue un horror en todo sentido.

—¿Hoy podría trabajar en Canal 7?

—No. Salvo dos o tres, los funcionarios ni me atienden el teléfono. Durante el gobierno de Menem yo llamaba a Olivos o a la Casa Rosada y a veces el ex presidente salía al aire sin cuestionario previo y con temas ríspidos como los guardapolvos de Bauzá.

—¿No quedó pegado al menemismo?

—Voy a contarte algo: hace 35 años que soy amigo de De la Rúa. Pero él hoy no saldría al aire con Varela porque está acotado por un ejército de jóvenes turcos que le dicen con quién debe hablar.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

La semana que viene vencen los contratos de **Cacho Fontana, Ricardo Horvath, Oscar del Priore, Carlos Rodari** y **Quique Dupláa**, entre otros, con el **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires** y se quedarían sin aire. Ante los rumores de privatización y de cambio de estilo de la nueva gestión de la **Radio De la Ciudad**, AM 1110 y FM 92.3, su flamante director, **Juan Alberto Badía**, salió al cruce de las versiones. Afirmó que la programación musical no se modifica, que se incorporarán **Quique Pessoa, Luis Pesiney** y **Jorge Dorio**, que se tratará de que la radio funcione con las personas que ya trabajan allí y que el target será "el vecino de la ciudad".

Una propuesta informativa diferente es "Café, tango y noticias" (**El Mundo**, AM 1070, domingos de 8 a 10, conducido por **María Harvez**). La idea es informar "sin bombardear al oyente con lo mismo que escuchó durante la semana", y al ritmo del dos por cuatro.

Las reestructuraciones en **La Red**, AM 910, no se detienen. Ahora, la "radio del deporte y las noticias" pasará a ser la más potente de la Argentina. Es que acaban de adquirir un nuevo transmisor de 200 KW y con eso desplazarán a **La 10**, AM 710, que deberá cambiar su slogan o su equipo transmisor.

Los ojos de China en TODO EL MUNDO

LA ACTRIZ GONG LI Y EL ACTOR JET LI TRIUNFAN EN CINE A LA PAR DE LAS FIGURAS MÁS TAQUILLERAS DE HOLLYWOOD. ELLA, CONSIDERADA ADEMÁS UNA DE LAS MUJERES MÁS BELLAS DEL MUNDO (HA FIRMADO UN CONTRATO MILLONARIO CON UNA MULTINACIONAL DE COSMÉTICOS), HA TRABAJADO CON LOS MEJORES REALIZADORES DE SU PAÍS. "AHORA SOMOS CONSIDERADOS IGUALES", SE ENORGULLECE. EL, HÉROE DE LA PANTALLA ASIÁTICA, ESTÁ DISPUESTO A CONQUISTAR LOS ESTADOS UNIDOS.

Cada vez con mayor frecuencia, cineastas, actores y actrices provenientes de la milenaria China, a fuerza de belleza, condiciones histriónicas y talento van imponiéndose en el mercado cinematográfico mundial. Hoy, el rostro asiático se ve dibujado principalmente en los actores **Gong Li** y **Jet Li**, quienes consiguieron plasmar su cultura en la pantalla grande y comercial de Occidente.

LA MUSA ORIENTAL

Gong Li es considerada la estrella indiscutible del cine moderno chino, ex musa y compañera de **Zhang Yimou**, con quien rodó 10 películas, entre ellas "Sorgo rojo" (que la dio a conocer en 1987), "Ju dou", que llegó con éxito a nuestros pagos, y la memorable "Qiu Ju, una mujer china", que le valió el premio de interpretación en el Festival de Venecia de 1992.

Con 35 años a cuestas —11 de ellos dedicados al cine— la cautivante actriz presentó el año pasado en Cannes la película "El emperador y el asesino". Era su tercera colaboración con el también realizador chino **Chen Kaige**, con el que anteriormente había rodado "Adiós mi concubina" (Palma de Oro

en el Festival de Cannes de 1993) y "Temptress Moon" (1996).

En 1992 Li fue considerada por un jurado de críticos especializados una de las 10 mujeres más atractivas del mundo. Además de su físico imponente, posee una quietud y una profunda y triste mirada dibujada en unos bellísimos ojos negros que se enmarcan en un perfecto rostro ovalado de porcelana.

Gong Li está muy orgullosa de su trabajo en la película de Chen Kaige, "El emperador y el asesino", que en dos horas y media de metraje épico nos cuenta la historia de la unificación de China allá por el año 221 antes de Cristo. Gong Li da vida a **Zhao**, que pasará de amante a enemiga acérrima de un rey ambicioso y cruel, que no reparará en batallas y baños de sangre con tal de unificar los distintos reinos de China para lograr ser coronado como primer emperador. "Me gusta interpretar diferentes personajes que permitan conocer los distintos



períodos de la historia de China y entender cómo es mi país y, en especial, sus mujeres. De Zhao sabíamos poco, y una gran parte de su personalidad parte de la imaginación de Chen Kaige

y de mí misma, ya que había leído mucho sobre la época. Por otra parte, durante los cinco meses de rodaje de mi papel tuve un profesor que me enseñaba cómo tenía que andar,

hablar, comportarme y actuar según las normas de la época que se conocen. Fue muy emocionante vivir como una chica de hace más de 2.000 años”.

Acostumbrada a saltar con frecuencia de Oriente a Occidente para trabajar, Gong Li encuentra muchas diferencias entre las películas rodadas en una u otra parte: “Cuando trabajo en China todos los miembros del equipo formamos durante los meses de rodaje una familia unida, vivimos juntos. En Hong Kong (donde rodó “La caja china”, de Wayne

Wang) y en Occidente, en general, se va cada día a trabajar, cumplimos lo programado y luego cada uno se va a su casa. Creo que me gusta más cómo se trabaja en China; creo que los actores de una película necesitan permanecer juntos, discutir los personajes, vivir la historia que representamos y habitar en los lugares donde rodamos; todo sale mejor así”. También reconoce serias diferencias entre las mujeres chinas y las occidentales. “Creo que las mujeres europeas son más abiertas que las chinas, en general; las chinas, yo me incluyo, somos más conservadoras y tradicionales. Ahora nos hemos modernizado un poco y hemos adoptado algunos conceptos y hábitos más europeos”. Sólo descompone la máscara inmutable de su cara con una leve sonrisa cuando comenta que en China las mujeres han evolucionado más que los hombres y llegarán a tener más poder que ellos. “La mujer china se ha hecho ahora más fuerte, y en algunos aspectos los hombres y mujeres de China son considerados, por primera vez, como iguales. Pero personalmente, no me gusta que las mujeres lleguen a ser más fuertes que los hombres; una mujer es mujer y debe conservar su feminidad”.

Se pone algo tensa cuando en un ambiente de cine algún periodista le recuerda su condición de rostro oficial de la firma de cosméticos L'Oréal y de bella oficial de China, vista desde Occidente. “Hay muchísimas mujeres guapas en Asia que podrían haber escogido; mujeres, además, bien representativas de mi país, pero creo que se decidieron por mí porque me conocen por las películas que he hecho. Saben cómo soy, que no soy solamente una mujer atractiva o una modelo, sino que tengo mi profesión como actriz y que, además, escojo los personajes que interpreto. Y en ello soy muy exigente, estoy orgullosa de representar a la mujer china y ello me hace sentir una



“Estoy orgullosa de representar a la mujer china. Para mí la belleza personal no está en el exterior, cuando se trata en especial de las mujeres” (Gong Li)

responsabilidad respecto de la imagen que doy que nunca olvido. Para mí la belleza personal no está en el exterior, cuando se trata en especial de las mujeres. Cuando alcanzas los 30 o 35 años la belleza exterior comienza a degradarse, pero lo más importante, lo que de verdad necesitamos, es la belleza interior. En mi vida personal no tengo en cuenta si soy una actriz guapa o la más guapa de mi país. Lo que me

importa es aprender a tratar a todo el mundo por igual, de una forma natural, con cariño, ser sincera y modesta y lograr la confianza de quienes me rodean”. Cuando se le comenta la posibilidad de trabajar algún día en Hollywood se vuelve a encender su rostro con otra sonrisa apenas apuntada: “Por supuesto que me gustaría rodar allí. Ha habido propuestas, pero todavía están

en fase de estudio”.

IDOLO ASIÁTICO

Rodeado de actores que lo superan en varios centímetros en altura (mide un metro sesenta), Jet Li es una figura en apariencia inocente (lejos de la virilidad de Bruce Lee), carente de sex appeal (a diferencia de Chow Yun-Fat) y sin ninguna clase de registro cómico (tal y como demuestra cada vez más Jackie Chan).

Pero no parece que nada de eso le importe demasiado. Ni tampoco ha representado ninguna restricción a su lanzamiento internacional. “Creo que su punto fuerte es que él es, simplemente, un genio de las artes marciales—reconoce Eric Nakamura, editor de una revista dedicada al cine asiático—. No creo que nadie pueda ver una de sus películas sin apreciar su estilo, velocidad y precisión. Jet se mueve con la gracia y la fluidez de un verdadero experto en artes marciales”.

Sin lugar a dudas, el público occidental se ha dado cuenta de las habilidades de Li... años después de que lo hicieran los espectadores asiáticos que durante 15 años aplaudieron su labor.

Ahora resulta interesante ver a Li—cuyo verdadero nombre es Li Jian Jie—en un largometraje como “Romeo debe morir”, todavía no estrenado en nuestras salas. Este filme es de Joel Silver, el mismo productor de “Arma mortal 4”, donde Jet se alzó con una nominación al premio MTV al mejor villano.

Para Li, trabajar en los Estados Unidos ha supuesto toda una experiencia. “En este país se dan diez días para rodar el final—explica en un inglés entrecortado—. Eso supone mucho dinero. En Hong Kong no nos lleva tanto tiempo. Además, aquí se filma con tres cámaras al mismo tiempo, de principio a fin. Y eso no se puede hacer cuando se trata de una película de artes marciales. El karate, el kung fu, requieren de un ritmo muy especial; debe mostrar la fuerza, el movimiento, los detalles. Y eso es imposible cuando tienes tres cámaras a tu alrededor”. Pero las diferencias no han sido tan dramáticas. “América tiene muchas cosas buenas, pero también existen muchos problemas. Lo mismo que en China. Así que no somos tan distintos. Todo depende del porcentaje, de la persona, de la situación. Todo varía dependiendo

de tu experiencia personal”.

Fue el productor Joel Silver quien le ofreció la oportunidad de darse a conocer en las plateas internacionales. Según Li, “cuando llegué a los Estados Unidos me aseguraron que tenía que ser el villano de ‘Arma mortal 4’,

porque ésa era la forma de empezar. Hasta entonces, yo siempre había sido el bueno de la película. Así que llegamos a un acuerdo: acepté ser el malo a condición de que, en mi siguiente filme, fuera el bueno”. Y así sucedió. En “Romeo debe



Durante más de quince años Jet Li pasó inadvertido para el cine occidental, pero su incursión en “Arma mortal 4” y el inminente estreno de “Romeo debe morir” hicieron que ganara su espacio.



“El emperador y el asesino” es la película que próximamente acercará a la bella actriz china Gong Li a nuestros cines. En este filme encarna a una mujer del año 221 antes de Cristo, diferenciándose así de sus memorables papeles en largometrajes como “Ju dou” o “Qiu Ju, una mujer china”.

“Al llegar a los Estados Unidos fui el villano de ‘Arma mortal 4’ porque era la forma de empezar. Acepté a condición de que en el próximo filme fuera el bueno” (Jet Li)

morir” Li es un policía encarcelado en Hong Kong que se escapa de prisión después de saber que su hermano ha sido asesinado en California. “Es ‘Romeo y Julieta’. Dos familias: una china, la otra negra. Dos clanes mafiosos familiares que se enfrentan”. Después de más de veinticinco películas en Asia, Li se encuentra ahora en la anómala situación de poder elegir qué hacer. Desde intervenir como actor secundario (o habría que decir artista invitado) en las dos nuevas entregas de “Matrix”, hasta encabezar el reparto de la versión cinematográfica del clásico radiofónico y televisivo “The green hornet”.

Lo cierto es que, olvidándose de unas restringidas habilidades interpretativas (una constante en los modernos actores asiáticos), este hombre que nació el 26 de abril de 1963 en Beijing, China, ha alcanzado el estrellato en un género alabado por la crítica y los cinéfilos. Sucede que a los nueve años empezó a practicar artes marciales, a los once

años ganó su primera medalla de oro (le seguirían cuatro más) y, aún un adolescente, se convirtió en entrenador. Su debut como actor tuvo lugar en el filme “Shaolin temple” (1979), que fue seguido de dos secuelas en 1984 y 1986. Su primer largometraje tras las cámaras fue “Born to defence”, que dirigió en 1986, a los 23 años, y que fue un fracaso de taquilla. Ahora, este hombre, que se casó dos veces (en 1987 con Qiuyan Huang, con la que tuvo dos niñas, y en setiembre de 1999 con Nina Li Chi, que el pasado mes de abril dio a luz a su primera hija, Jane), logró conjugar sus dotes de actor con su sabiduría en las artes marciales, integrando un género que hasta la fecha no había gozado de un reconocimiento popular y que sólo será posible después de su americanización y, por consiguiente, la de Jet Li. Ambas no han hecho más que comenzar.

R. T.

Horóscopo

Nuestro prestigioso astrólogo analiza la evolución de los astros y anticipa, semana a semana, qué puede esperarse de cada signo en esta revolucionaria era de Acuario cargada de designios a desentrañar en el nuevo milenio.

del 21/3 al 20/4

ARIES

Desarrolla ahora aquellas facultades que has estado ignorando por miedo a enfrentar la realidad.

Aprovecha esta semana para poner en orden tu vida familiar, tu hogar. Investiga y explora aquellas áreas en donde tengas dudas o sospechas. Sé valiente, constante y el triunfo te coronará.

Número de la suerte: 8.

del 21/4 al 20/5

TAURO

Lo que de momento parecerá ser una mala noticia terminará convirtiéndose en lo que más te convenga. Sé paciente y sobre todo perseverante durante esta semana. No trates de complacer a otras personas sacrificando aquello que más te agrada. Si tú eres feliz, harás felices a otros.

Número de la suerte: 3.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS

Te encuentras ahora en plena recuperación económica. Podrás darte el lujo de gastar en aquello que antes considerabas prohibido. Aquel que te ama te lo demostrará por medio de hechos, gestos y palabras.

Sentirás la renovación en cuerpo y alma en estos días. Prepárate para disfrutarlo.

Número de la suerte: 24.

del 21/6 al 22/7

CANCER

Aparecen ante ti en esta semana nuevas oportunidades de progreso en lo relacionado con trabajo, estudios o profesión. Un sueño o algo por lo que has luchado se te concreta.

Recibirás dinero sorpresivamente por algo que pensabas que había quedado en el olvido. Ten fe y triunfarás.

Número de la suerte: 11.

del 23/7 al 22/8

LEO

Algo nuevo se está cristalizando en tu vida.

Un viaje, un nuevo hogar o un cambio de trabajo será lo que te inyecte nuevas fuerzas, nuevas esperanzas para seguir adelante en la vida superándote. Buscarás establecerte en donde puedas reinar. La familia juega un rol importante.

Número de la suerte: 7.

del 23/8 al 22/9

VIRGO

Gastos no planificados vendrán a sacudir tu seguridad económica. Confía en tu poder de recuperación y no des marcha atrás a tus planes o proyectos.

Organización será la palabra clave para ti en el día de hoy. No pases por alto los detalles, presta atención a todo. Los astros iluminan tu camino.

Número de la suerte: 15.

del 23/9 al 22/10

LIBRA

Asuntos relacionados con tu salud podrían estar alterando tu estado de ánimo. Pon fe y confía en tu poder para sanarte en cuerpo y alma. Lo que pienses se reflejará en tu salud. Una actitud positiva será tu mejor medicina. Intenta y verás los resultados.

No deseches los buenos consejos.

Número de la suerte: 4.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO

La opinión de alguien que te conoce bien será la luz que alumbró tu camino al éxito. Confía en aquellos que te han apoyado en tus sueños e ideales. Tendrás que depender de otras personas durante esta semana para poder resolver problemas profundos que angustian tu alma. No es bueno que te abandones.

Número de la suerte: 19.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO

Sucesos inesperados o fuera de tu control alterarán aquello planificado por ti para esta semana. Flexibilízate y no nades en contra de la corriente. No le des tanta importancia a lo material. Evítate dolores de cabeza dejando que otros sean los que hagan o digan, pero no te deprimas.

Número de la suerte: 48.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO

Te unirás en pensamiento a alguien muy querido que se encuentra distante de ti, con la seguridad de que ese sentimiento será recíproco. Toda información que recibas del extranjero te será muy beneficiosa en el plano personal y profesional. No deseches los planes que elaboraste con amor.

Número de la suerte: 2.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO

Pon en claro todo aquello que te aplaste o te inquiete en relación con tus asuntos personales. No dejes nada para después. Sé más realista en cuanto a tus expectativas sobre una persona muy allegada a ti.

Ten presente que nadie puede dar lo que no tiene. Seres de luz te darán nuevas fuerzas.

Número de la suerte: 9.

del 19/2 al 20/3

PISCIS

La paz espiritual la encontrarás conociéndote y cambiando aquello que te altera o deprime. Necesitas organizar tus pensamientos para que puedas lograr la estabilidad emocional que tanto deseas.

No dependas de otros para ser feliz, debes trabajar desde tu interior para lograrla y transmitirla.

Número de la suerte: 36.



Todos los secretos de tu semana están en mi línea, Llamame al
0-600111-1891

\$0,80 ctvs. + IVA EL MINUTO

la década del

90

Susana Giménez, la diva que conoció el cielo y el infierno

AÑOS FUERTES PARA LA DIVA, EN LOS QUE VIVIÓ "DE TODO": ÉXITO, DINERO, ESCÁNDALOS JUDICIALES Y DIVORCIO MILLONARIO. GRABÓ UN DISCO, LANZÓ UN PERFUME, PUBLICÓ UN LIBRO, DUEÑA DEL RATING, LLEGÓ A MIAMI Y ACUMULÓ FORTUNAS. EMPEZÓ CON UN MARIDO Y CULMINÓ CON OTRO AMOR, MUCHO MÁS JOVEN. CONOCIÓ EL DOLOR CUANDO FALLECIERON SU HERMANO JORGE Y SU MADRE, "LUCY". TAMBIÉN VOLVIÓ AL CINE ENTRE RUMORES DE SU DESPEDIDA DE LA TELEVISIÓN.



Empezó la década despidiéndose de un gran éxito en teatro: "La mujer del año"; la terminó con su retorno al cine protagonizando, después de muchos años, "Esa maldita costilla". Cuando en el '98 estuvo en París, hecha una diosa enfundada en pieles, admitió su separación de Huberto Roviralta y su flamante romance con Jorge Rodríguez.



En abril del '99, Susana se abocó a filmar bajo las órdenes de Juan José Jusid "Esa maldita costilla", película que la devolvió al cine después de más de una década de ausencia. Pese a cierto rumor de separación, la presencia de Jorge Rodríguez confirmó que nada más lejos de la realidad: seguían enamoradísimos.

Con el escándalo de los juegos telefónicos, Susana invitó al padre Grassi a su programa y en medio del diálogo quedó para la historia su pregunta: "Pero, ¿qué quiere hacer, padre? ¿El Sheraton?". Finalmente, el sacerdote recibió una donación particular de la estrella y él desestimó su demanda ante la Justicia.



En mayo del '96, "Su" se consagró obteniendo el Martín Fierro de Oro. Su programa promediaba los 30 puntos y arreciaban las visitas de estrellas internacionales. Esa temporada recibió 32 millones de cartas y a fin de año entregó el codiciado millón de dólares. En el '97 y '98 ganó sendas estatuillas como animadora.



Con Marcelo Tinelli compartió lindos momentos, como cuando fueron a esquiar a Bariloche. Las dos estrellas de *Telefé* se vieron enfrentadas el año pasado cuando se disputaron el horario de las 20. Después de algunas "gastadas" del muchacho de Bolívar, quien pasó a las 21, ambas figuras fumaron la pipa de la paz.



Junto al Mercedes Benz 500, chapa 1330130, que la actriz dejó de usar a mediados del '91, cuando saltó el escándalo por el "auto trucho". "No cometí delito de contrabando ni encubrimiento", sostuvo su abogado. Ella confesó que lo escondió "porque tenía miedo". El rodado terminó en un remate, comprado por José Perruccio.

A pesar de proceder de familia radical, siempre se declaró "evitista". Tuvo el sueño de interpretarla en televisión, y hasta en uno de sus programas se vistió como Eva Perón, siendo Leonardo Favio cantante invitado; pero, finalmente, esa miniserie no se hizo. Años después acudió a la suelta del famoso broche de Eva, pero no lo consiguió.



"Hola, Susana" la convirtió en diva de la televisión local y le dio trascendencia en Latinoamérica a través del cable. Llegó a tener más de 40 puntos de rating. Por un juicio con su primer productor, Ovidio García, pasó a llamarse "Susana Giménez". En abril del '95 comenzó la temporada invitando a su ex amor Ricardo Darín. Llevarlo a "Ricky" era una de sus cábalas.



En julio del '96, Susana sufría una pérdida dolorosísima: su mamá, Luisa Celia Sanders—para ella "Lucy"—, falleció luego de padecer una terrible enfermedad. Dos años antes, la artista también tuvo que enfrentar otro momento trágico: el suicidio de su hermano Jorge en el Hospital Borda. En 1995 se vio conmovida por las muertes de su ex, Carlos Monzón, y el papá de su hija, Mercedes, Mario J. Sarraabayrouse.





El diseñador Hannibal Laguna eligió a la top María Reyes para que luzca esta blusa con detalles y short metalizado. Fue en Barcelona, en el Show Gaudí de la Moda.

Nuestra Valeria Mazza se lució como nadie cuando en Beirut participó del desfile de alta costura de Lebanon 2000, mostrando un modelo de Awatif al-Hai.



Las "lolas" siguen siendo "REINAS" DE LA PASARELA

LOS DISEÑADORES SIGUEN INSPIRÁNDOSE, INSISTIENDO EN QUE LAS MUJERES "PONGAN EL PECHO". LA CASA DIOR SORPRENDIÓ EN MUNICH CON OSADAS TRANSPARENCIAS, PERO TAMBIÉN BARCELONA "ALUCINÓ" CON LAS CREACIONES DE HANNIBAL LAGUNA.

Alemania, España, Estados Unidos, el Medio Oriente... en todas las latitudes se multiplican las pasarelas en las que desfilan las top más importantes del mundo con los flamantes diseños de la temporada 2001. En Munich, por ejemplo, la prestigiosa Christian Dior sorprendió con su mezcla de materiales, pero siempre

imperando las transparencias. Valeria Mazza impactó en Beirut con diseños para la noche de Awatif al-Hai, en tanto en Barcelona el Show Gaudí de la Moda se inclinó por las gasas y hot-pants metalizados. Los Angeles no se quedó atrás con creaciones del mexicano Eduardo Lucero, en las que predominan grandes escotes y faldas viscosas.

En Los Angeles, el diseñador mexicano Eduardo Lucero se destacó por sus blusas y faldas bien sensuales. Gasas y sedas se imponen como el ideal de la temporada.

Provocador vestido transparente, en tul de encaje, lució esta modelo para la casa Dior durante el desfile que se realizó en Munich días pasados.



EL ARCHIPIÉLAGO ESPAÑOL ATRAE ANUALMENTE A MILLARES DE TURISTAS. OFRECE TRANQUILIDAD Y DIVERSIÓN A LA VEZ, VERDE, MONTAÑAS Y VOLCANES, DE LOS CUALES HA HEREDADO LAS TRADICIONALES ARENAS NEGRAS QUE MATIZA CON PLAYAS DORADAS Y HASTA UN "PEQUEÑO SAHARA", POR EL QUE LOS VISITANTES REALIZAN PASEOS EN CAMELLO. A LOS PARQUES NACIONALES —ALGUNOS DE LOS CUALES SON AÚN CENTRO DE ACTIVIDAD VOLCÁNICA— TAMBIÉN LLEGAN NUTRIDOS CONTINGENTES DE AVENTUREROS.



La moda europea: ir de VACACIONES A CANARIAS

Cerca de la costa oeste africana, casi perdidas en el Océano Atlántico, las **Islas Canarias** suelen ser, no obstante, uno de los destinos más requeridos por todos aquellos que prefieren obviar la Europa más "transitada" y dejarse llevar por una serie de encantos incomparables. Este archipiélago, **perteneciente a España** desde hace varios siglos, ha sabido conseguir el equilibrio justo y convertirse en uno de los puntos fundamentales para quienes buscan tranquilidad, bellezas

naturales y diversión.

Siete son las islas que lo conforman. Y siete son las puertas permanentemente abiertas hacia unas vacaciones inolvidables.

Surgen del mar como un sueño volcánico, tienen una fauna y una flora riquísimas y son algo así como el paraíso para millones de turistas. Sus playas —algunas doradas y muchas otras negras, por la arena de los volcanes que inundan las islas— son la principal atracción, pues la temperatura promedio no baja nunca

de los 18 grados centígrados y permite siempre estar disfrutando del sol. Sin embargo, sus numerosos parques nacionales, con variedad de verdes y montañas, también llaman la atención a quienes los visiten.

El pasaje aéreo desde Buenos Aires hasta Santa Cruz de Tenerife o hasta Las Palmas cuesta cerca de 1.400 dólares ida y vuelta, con escala en Madrid (por la empresa española Iberia). Desde allí se pueden hacer todas las conexiones necesarias como para

conocer las siete islas.

Los precios de los hoteles son similares en cualquiera de ellas. Van desde los **370 dólares**, una noche en una habitación doble en un cinco estrellas de lujo, hasta los **25**. Alquilar un auto por una semana requiere una erogación de entre **100 y 300 dólares**.

A la hora de comer no se puede dejar de degustar las **23 variedades de papas**, entre las que se destacan la quinegua, la negra y la bonita. Entre los pescados, las huevas de escombridos (así llaman a los



Las Islas Canarias ofrecen una variedad impresionante de atractivos. Desde las playas de arena negra, debido a la lava volcánica, hasta paseos en mismísimos camellos, pasando, claro, por la majestuosidad de sus hoteles de lujo. Como en toda Europa, el topless está a la orden del día. La gran cantidad de tipos de papas distintas es lo que más se disfruta cuando llega la hora de comer y los molinos, en la desierta y paradisíaca Fuerteventura, también son típicos del lugar.



atunes) son riquísimas regadas con vino. Y de postre, es común disfrutar con alguno de sus exquisitos quesos ligeramente ahumados.

TENERIFE

Es la más extensa de las siete. Sus formas, esculpidas por la lava de las erupciones volcánicas, empezaron a gestarse hace siete millones de años. Acá se encuentra el **Teide**, que con sus 3.718 metros de altura es el pico más elevado de toda España. **Santa Cruz de Tenerife**, su capital, se descubre en sus jardines y parques tropicales, como el de **La Granja**. Otros puntos de interés suelen ser **La Laguna**, antigua capital, y su bosque de las Mercedes, en donde



Los balcones y colores de las casas son dos de las cosas que más llaman la atención en las ciudades y pueblos, como así también los barrios al pie de las montañas, metidos en los bosques. En Tenerife, los vestidos típicos que usan las mujeres se destacan tanto como la arena negra de las playas. Las Canarias, siete islas que invitan permanentemente a disfrutar de sus encantos y de sus atractivos tanto naturales como artificiales llegados de la mano del turismo.



florece como en ningún otro lado la laurisilva. En la costa norte, el **Puerto de la Cruz** y su lago **Martínez** también se roban todas las miradas. Pero la naturaleza en su máximo esplendor se puede apreciar sin límites en el **Parque Nacional Cañadas del Teide**. Tras ríos y ríos de lava petrificada se llega a la **Montaña Blanca**, desde donde se accede al monte. El **Mirador de la Ruleta**, los **Roques de García**, el **Parque Natural del Macizo de Adeje** y el **reducto botánico de Caidero** también merecen un tiempo aparte en la estadía dentro del parque nacional, uno de los más impactantes del planeta.

LA PALMA

Es la más húmeda y fértil de todas; rabiosamente verde. Tiene forma de corazón y es la única que ha sufrido erupciones volcánicas durante este siglo (el volcán de **San Juan**, en 1949, y el de

Teneguía, en 1971). Su capital, **Santa Cruz de La Palma**, es una muestra perfecta de todas las influencias que llegaron desde el mar mismo. El norte de la isla es prácticamente un gran parque nacional, pues el de **Taburiente** es un enorme cráter de ocho kilómetros de diámetro, rodeado de barrancos con cascadas de agua y suaves pendientes sembradas de pino canario. En el sur de La Palma se encuentra la tierra más joven

de toda España: **Fuencaliente**, surgida tras la última erupción. En ella se cultiva el excelente vino **malvasía**, el cual puede disfrutarse en cualquier zona de la isla. Allí, también, se encuentra la cueva del **Belmaco**, famosa por sus petroglifos que todavía no han podido ser descifrados.

GRAN CANARIA

Los 1.949 metros del **Pico de las Nieves**



determinan todo el paisaje. Junto a él, la riqueza biológica de **Roque Nublo**, con más de 300 kilómetros de senderos rurales. El **Parque Natural de Tamadaba** es una especie de paraíso para los estudiosos de la botánica, más que nada por los exponentes de pinar húmedo canario. La capital, **Las Palmas**, es hiper cosmopolita y posee un importante patrimonio cultural y artístico, simbolizado en su **catedral**, el **Palacio Episcopal**, la **Casa de Colón** y la **Ermita de San Antonio Abad**. En el norte, las **playas de arena negra** con abruptos acantilados atraen a miles y miles de turistas al año, como así también lo hacen las grandes zonas forestales y de los cultivos de plátanos. La oferta turística sin duda la completan las variadas playas, como la de **Puerto de Mogán**, en la que es habitual sacarse el gusto de conducir una moto acuática, abordar un minicrucero y hasta pasear en

A la hora de comer hay más de veinte variedades de papas para elegir, exquisitos atunes, quesos ahumados y el vino típico, malvasía, es excelente



Los balcones y colores de las casas son dos de las cosas que más llaman la atención en las ciudades y pueblos, como así también los barrios al pie de las montañas, metidos en los bosques. En Tenerife, los vestidos típicos que usan las mujeres se destacan tanto como la arena negra de las playas. Las Canarias, siete islas que invitan permanentemente a disfrutar de sus encantos y de sus atractivos tanto naturales como artificiales llegados de la mano del turismo.



florece como en ningún otro lado la laurisilva. En la costa norte, el Puerto de la Cruz y su lago Martiánez también se roban todas las miradas. Pero la naturaleza en su máximo esplendor se puede apreciar sin límites en el Parque Nacional Cañadas del Teide. Tras ríos y ríos de lava petrificada se llega a la Montaña Blanca, desde donde se accede al monte. El Mirador de la Ruleta, los Roques de García, el Parque Natural del Macizo de Adeje y el reducto botánico de Caído también merecen un tiempo aparte en la estadia dentro del parque nacional, uno de los más impactantes del planeta.

LA PALMA
Es la más húmeda y fértil de todas; rabiamente verde. Tiene forma de corazón y es la única que ha sufrido erupciones volcánicas durante este siglo (el volcán de San Juan, en 1949, y el de



de toda España: Fuencaliente, surgida tras la última erupción. En ella se cultiva el excelente vino malvasía, el cual puede disfrutarse en cualquier zona de la isla. Allí, también, se encuentra la cueva del Belmaco, famosa por sus petroglifos que todavía no han podido ser descifrados.

GRAN CANARIA
Los 1.949 metros del Pico de las Nieves

A la hora de comer hay más de veinte variedades de papas para elegir, exquisitos atunes, quesos ahumados y el vino típico, malvasía, es excelente

determinan todo el paisaje. Junto a él, la riqueza biológica de Roque Nublo, con más de 300 kilómetros de senderos rurales. El Parque Natural de Tamadaba es una especie de paraíso para los estudiosos de la botánica, más que nada por los exponentes de pinar húmedo canario. La capital, Las Palmas, es hiper cosmopolita y posee un importante patrimonio cultural y artístico, simbolizado en su catedral, el Palacio Episcopal, la Casa de Colón y la Ermita de San Antonio Abad. En el norte, las playas de arena negra con abruptos acantilados atraen a miles y miles de turistas al año, como así también lo hacen las grandes zonas forestales y de los cultivos de plátanos. La oferta turística sin duda la completan las variadas playas, como la de Puerto de Mogán, en la que es habitual sacarse el gusto de conducir una moto acuática, abordar un minicrucero y hasta pasear en



camello por el llamado "Pequeño Sahara".

LANZAROTE

Conocida también como "El Volcán de la Luna", Tierra de fuego surgida del mar hace veinte millones de años, es la más "antigua" e histórica de las siete. Por su lava, ha obligado a sus habitantes a crear un sistema de cultivo único, el "enarenado", para arrancarle a su suelo enormes sandías y sabrosas papas, utilizando la ceniza del volcán. Desde hace más de un siglo que la isla descansa y no ve despertar sus volcanes, aunque su subsuelo permanece caliente y bullendo, como se demuestra en el Parque Nacional de Timanfaya, centro de la actividad volcánica (allí, si se echa agua dentro de unas bombas geotérmicas especiales, el vapor sale despedido con una fuerza asombrosa; y si se le tira paja, ésta arde automáticamente). Arrecife es



la capital y está rodeada de, precisamente, arrecifes. Algunos de ellos han creado lagos naturales de agua salada en plena ciudad. Su símbolo es el Puente de las Bolas. Pero uno de los pueblos más encantadores de la isla es Haría, famoso por sus zaguanes repletos de flores y por el Valle de las Palmeras. En Lanzarote vive el destacado escritor portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura.

La capital de la isla Gran Canaria, Las Palmas, es una ciudad cosmopolita, que posee un importante patrimonio cultural y artístico, como su catedral o el Palacio Episcopal

FUERTEVENTURA, EL HIERRO Y LA GOMERA

Son las que menos turismo tienen, pero no por ello las menos hermosas y dignas de recorrer. En Fuerteventura, la segunda en tamaño, hay playas de aguas limpias, horizontes desiertos en donde aparecen de vez en cuando un molino o un puñado de cabras. Incluso su capital, Puerto del Rosario, no ha perdido aún ese aire rural y atemporal



que posee la isla, lejos de la modernidad. El Hierro es la más pequeña de todas, perfecta para disfrutar desde sus miradores, como los que cuelgan sobre el Acanalado del Golfo. Se destacan sus bosques y, claro, sus volcanes. Sin embargo, una estupenda excursión puede consistir en recorrer la isla desde la capital, Valverde, hasta el Faro de Orchilla. En La Gomera, el paisaje más característico es el de los bancales, cultivos que aprovechan los numerosos barrancos para crecer. Su más ilustre visitante, evidentemente, fue Cristóbal Colón. En la capital, San Sebastián de La Gomera, se encuentra la Casa de Colón y la Iglesia de la Asunción, en donde el almirante rezó antes de embarcarse hacia América.



camello por el llamado "Pequeño Sahara".

LANZAROTE

Conocida también como "El Volcán de la Luna". Tierra de fuego surgida del mar hace veinte millones de años, es la más "antigua" e histórica de las siete. Por su lava, ha obligado a sus habitantes a crear un sistema de cultivo único, el "enarenado", para arrancarle a su suelo enormes sandías y sabrosas papas, utilizando la ceniza del volcán. Desde hace más de un siglo que la isla descansa y no ve despertar sus volcanes, aunque su subsuelo permanece caliente y bullendo, como se demuestra en el Parque Nacional de Timanfaya, centro de la actividad volcánica (allí, si se echa agua dentro de unas bombas geotérmicas especiales, el vapor sale despedido con una fuerza asombrosa; y si se le tira paja, ésta arde automáticamente). Arrecife es

la capital y está rodeada de, precisamente, arrecifes. Algunos de ellos han creado lagos naturales de agua salada en plena ciudad. Su símbolo es el **Puente de las Bolas**. Pero uno de los pueblos más encantadores de la isla es **Haría**, famoso por sus zaguanes repletos de flores y por el **Valle de las Palmeras**. En **Lanzarote vive el destacado escritor portugués José Saramago, Premio Nobel de Literatura**.

FUERTEVENTURA, EL HIERRO Y LA GOMERA

Son las que menos turismo tienen, pero no por ello las menos hermosas y dignas de recorrer. En **Fuerteventura**, la segunda en tamaño, hay playas de aguas límpidas, horizontes desiertos en donde aparecen de vez en cuando un molino o un puñado de cabras. Incluso su capital, **Puerto del Rosario**, no ha perdido aún ese aire rural y atemporal

que posee la isla, lejos de la modernidad.

El Hierro es la más pequeña de todas, perfecta para disfrutar desde sus miradores, como los que cuelgan sobre el **Acantilado del Golfo**. Se destacan sus bosques y, claro, sus volcanes. Sin embargo, una estupenda excursión puede consistir en recorrer la isla desde la capital, **Valverde**, hasta el **Faro de Orchilla**.

En **La Gomera**, el paisaje más característico es el de los bancales, cultivos que aprovechan los numerosos barrancos para crecer. Su más ilustre visitante, evidentemente, fue **Cristóbal Colón**. En la capital, **San Sebastián de La Gomera**, se encuentra la **Casa de Colón** y la **Iglesia de la Asunción**, en donde el almirante rezó antes de embarcarse hacia América.

{ La capital de la isla Gran Canaria, Las Palmas, es una ciudad cosmopolita, que posee un importante patrimonio cultural y artístico, como su catedral o el Palacio Episcopal }

Para aquellos que todavía no han "abierto" su paladar a sabores combinados, es buena la oportunidad de "debutar" con un peceto (u otro corte que sirva para ser hecho al horno o a la cacerola) acompañado por ciruelas, manzanas y hasta gajos de mandarina. Para seguir con la propuesta frutada, de postre resulta ideal una espuma de kiwis y frutillas.

Carnes con sabor agridulce



OMELETTE DE BERENJENAS

INGREDIENTES

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| 4 berenjenas | 8 huevos |
| 1 cebolla | 40 g de manteca |
| 3 cdas. de aceite | 4 cdas. de queso gruyere rallado |
| 3 cdas. de hongos | 200 g de queso fresco |
| sal y pimienta | |

Preparación: rehogar en el aceite las berenjenas peladas, cortadas en trocitos, y las cebollas picadas. Aparte, remojar los hongos en agua caliente. Escurrir y cortar en trozos. Incorporarlos a la preparación y cocinar hasta que las berenjenas estén tiernas. Salpimentar. Aparte, batir dos huevos y condimentar. En una sartén fundir un trocito de manteca y verter los huevos. Espolvorear con una cucharada de queso rallado y colocar en el centro un trocito de queso fresco. Armar la omelette levantando dos extremos y distribuir encima una porción de berenjenas. Mantener en calor mientras se preparan las otras omelettes.

PECETO FRUTADO

INGREDIENTES

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1 peceto | 1 cdita. de fécula de maíz |
| 100 g de ciruelas pasas | 50 g de manteca |
| mostaza | 1 cdita. de harina |
| caldo de carne, cantidad necesaria | 4 manzanas chicas |
| 1 vaso de vino blanco | 1 cda. de pasas rubias |
| 2 cdas. de ketchup | pimienta |

Preparación: atravesar el peceto con una cuchilla filosa y mechar con las ciruelas previamente remojadas en agua. Untar con la mostaza y llevar al horno moderado por 60 minutos. Durante la cocción agregar el caldo de carne de a poco para que no se seque. Una vez listo, retirar y cortar en rodajas. Dejar el fondo de cocción a fuego lento con la mitad del vino blanco y el ketchup. Cocinar 1 minuto. Filtrar, ligar con la fécula y la mitad de la manteca pisada con la harina y llevar nuevamente al fuego. Revolver hasta que rompa el hervor. Cortar las manzanas al medio, quitar la pulpa (sin romper la cáscara) y cocinar con el resto del vino. Cuando estén tiernas, pisar hasta formar un puré. Añadir la manteca restante y las pasas. Condimentar. Rellenar las cáscaras con pulpa, ubicar en una placa y llevar a horno moderado durante 20 minutos. Retirar. En platos individuales acomodar la manzana, una rodaja de peceto salseada y gajos de mandarina. Servir.



ESPUMA DE KIWIS

INGREDIENTES

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 6 kiwis | 150 g de crema de leche |
| 50 cc de almíbar semidenso | 3 claras |
| 2 sobrecitos de gelatina sin sabor | 100 g de frutillas |
| 100 g de azúcar | |

Preparación: remojar la gelatina con un poco de agua fría y fundirla sobre bañomaría. Calentar el almíbar hasta hervir, echar seis kiwis pelados y trozados y hervir durante 1 minuto más. Procesar y medir 100 cc de licuado, añadir la gelatina y mezclar. Agregar la crema semibatida y luego las claras batidas en merengue con 50 gramos de azúcar. Enfriar durante 4 horas. Hervir las frutillas con el azúcar restante, dejar enfriar y procesar. Servir con la espuma de kiwis.



Tango

Antonio De Marchi

Impuso el dos por cuatro en la alta sociedad

Difundió la pasión tanguera organizando veladas con cortes y quebradas en salas de categoría o mansiones de ricos, quienes fueron descubriendo que la música ciudadana ya no era pecaminosa. Italiano de nacimiento, pero porteño por adopción, el "barón" fue todo un personaje de la noche de Buenos Aires.

Poco dirá, seguramente, el nombre del barón **Antonio María De Marchi** a las nuevas generaciones; poco les dirá también a las generaciones menos nuevas. Sin embargo, mucho le debe el tango a este noble italiano radicado aquí poco antes de que agonizara el siglo XIX. Había nacido en Pallanza, Novara, el 25 de agosto de 1875. Ya en Buenos Aires, contrajo matrimonio con **María Roca**, hija de **Julio Argentino Roca**. Fundó la Sociedad Sportiva y el Cercle de l'Épée; junto a su amigo **Jorge Newbery** —que solía bailar muy bien el tango—, dio impulso a la Escuela de Aviación Militar, fomentó la equitación y el naciente automovilismo, y formó el primer grupo de boy scouts. Pero además de todo eso era un tanguero empedernido y no es improbable que haya andado bordando cortes y quebradas por

las "casitas" de Laura o La Vasca; actividad nocturna bastante común entre los señores de sociedad, que se cuidaban de develarla de día. Fue a raíz del furor por el tango en París —donde lo habían llevado **Alberto López Buchardo**, **Angel Villoldo** y los esposos **Gobbi**—, que en 1912 De Marchi decidió difundir nuestro género musical entre la oligarquía de Buenos Aires. El barón estaba en sus cabales, aunque no lo pareciera; si París —centro mundial de la cultura y la moda— había adoptado el tango, ¿por qué no habría de seguir su ejemplo nuestra sociedad, que siempre había estado mirando hacia la capital francesa...? En principio organizó tímidamente una velada en la mansión de cierta familia distinguida, donde hicieron conocer nuestra danza en ese ambiente **Oscar Serrano** y **Juan Carlos Herrera** con sus



De Marchi decidió difundir nuestro género musical entre la "gente bien" de aquí basándose en el éxito que el tango obtenía en la sociedad de París.

bailarín y poseía, por entonces, una academia de baile en Cerrito 1070. El éxito obtenido llevó a De Marchi a insistir una vez más y realizó un concurso en el Palace Théâtre, durante los días 23, 24 y 25 de setiembre de 1913. El jurado estuvo integrado por los músicos **Julían Aguirre** y **Armando Chimenti**, y los jóvenes de la

respectivas compañeras. La aceptación por parte de anfitriones y huéspedes animó al barón a intentar algo más ambicioso y decidió organizar un acto público en una de las salas de categoría. En efecto, el evento se llevó a cabo en el Palais de Glace —que posteriormente sería uno de los templos tangueros— y la "gente bien" descubrió que el tango no era ya pecaminoso, mientras oía a la orquesta de **Juan Deambroggio** "**Bachicha**" y admiraba los cortes de **Enrique Saborido** y su compañera; el autor de "**Felicia**" era un diestro

sociedad **Daniel Videla Dorna** y **Vicente Madero**, que habían milongueado en París. Tocó la orquesta de **Carlos Marchal** y lucieron sus firuletes **El Cachafaz**, **César Ratti**, **Marino Podestá**, **Francisco Ducasse** y los ya citados **Serrano** y **Herrera**. Este olvidado tanguero falleció el 21 de febrero de 1934 y como opinaba **Enrique Puccia**: "*¡Qué homenaje le debe el tango a ese personaje fabuloso de la ciudad porteña que fue el barón Antonio De Marchi!*".

ROBERTO SELLES

ASI NACIO

"Bien milonga"

Nacido en 1919 y fallecido en 1999, **Ismael Spitalnik** fue químico industrial, pero le tiró más otra ciencia, la de la música, en la que logró atrapar la química de la tanguidad, a juzgar por sus excelentes trabajos como bandoneonista, arreglador, director orquestal y compositor. En este último menester produjo tangos como "**Fraternal**", "**Gente amiga**", "**El troesma**", "**De buena estampa**", "**Bandoneón melancólico**", "**Anónimo**", "**Presencia tanguera**",

"**San Pedro y San Pablo**" (con versos de **Julio Huasi**), "**Corazón rayado**" y "**Un tango en la ciudad**", estos dos con letras de **Héctor Negro**, que también le versificó su vals "**Tapial**". Precisamente ha sido Negro el encargado de rescatar el nacimiento de otro tango de Spitalnik —el más difundido de los suyos—, "**Bien milonga**". Cuenta el poeta en su texto del larga duración de **Oswaldo Pugliese** titulado "**45 años con el tango**" (1969).

"*Don Oswaldo (Pugliese, por supuesto) garabateaba unas notas en el piano. Dejando correr los dedos distraídamente, casi a la bartola (...). Pero dibujaban algo, un acento escondido, agazapado. Ismael (Spitalnik, desde ya) lo recogió casi al vuelo. Allí había algo profundo, pasos de bailarín, sugerencias quizás intraducibles pero que dejaban flotando toda una posibilidad... Se llevó esa posibilidad con él y la fue forjando. Don Oswaldo la espiaba. Un día quedó concluida. Era un tango*".

Oscar Del Priore, a su vez, nos narra que Spitalnik había titulado originalmente a su tango "**Bienailable**", y al llevarselo a **Anibal Troilo** éste lo retituló, más apro-

piadamente para el ambiente milonguero y el habla popular, "**Bien milonga**". Fue ese director el encargado de estrenarlo; en cuanto a grabaciones, en el mismo año, 1951, lo registraron **Troilo (TK)** y **Pugliese (Odeón)**. Y la agrupación que más tiempo lo ha contado en su repertorio es la Orquesta de Tango de Buenos Aires, que dirige **Carlos García** y que continúa interpretándolo.

En 1991, Spitalnik conformó un septimino compuesto por bandoneón, dos violines, viola, cello, piano y contrabajo, al que, en honor a su tango más difundido, dio el nombre de **Bien Milonga**.

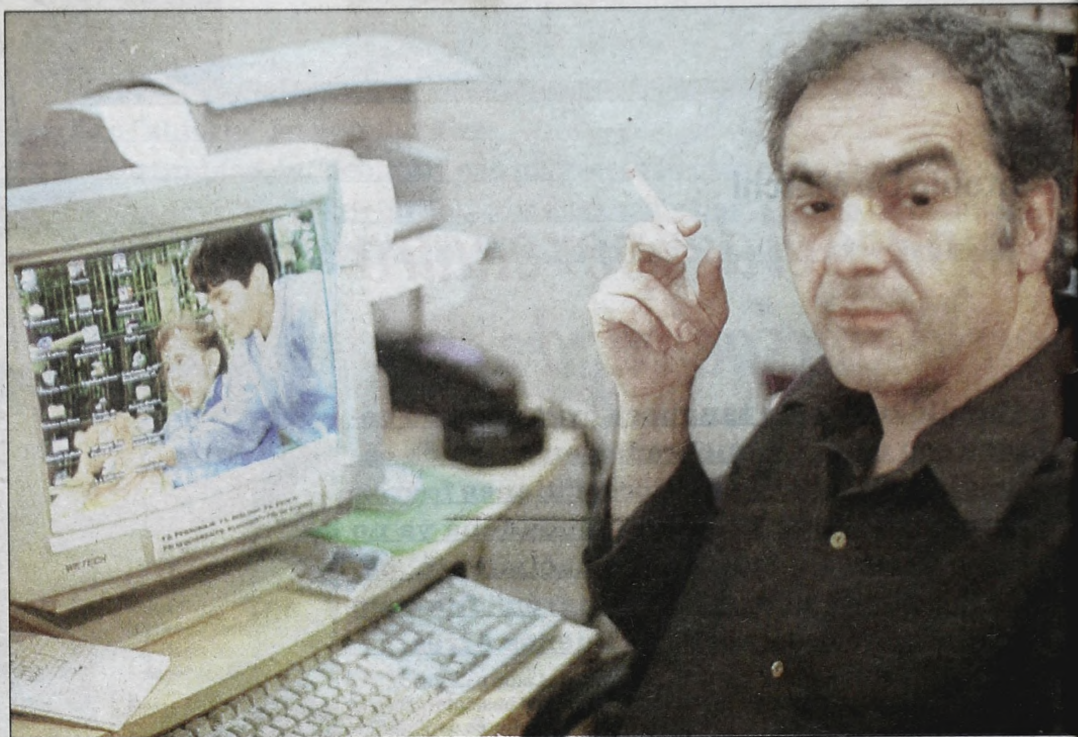
R.S.

Fue el autor de "Poliladron", el responsable de la idea del unitario "Verdad/consecuencia" y el actual guionista de la tira "Primicias".

Además, se lo consagró con tres premios Martín Fierro por su labor dentro de la televisión como autor, director y productor.

Ajeno al individualismo globalizado, **Leonardo Bechini** es de esos hombres que todavía creen en los ideales y está convencido de que podrá darle a sus hijos un mundo mejor.

"Que me vaya bien a mí no me sirve porque al prójimo, que es el próximo, le va mal. Uno no puede ser feliz mientras haya gente que se muere de hambre", dice sin olvidarse que durante más de un año estuvo sin trabajo e incluso pensó en exiliarse: "Mi única salida era Ezeiza". Pero no hay mal que dure cien años y en la actualidad, en lugar de estar embarcado en un avión lo está en tres proyectos: un ciclo de unitarios para **Canal 7**, una miniserie —junto a **Sebastián Ortega**—, que protagonizará **Carlos Calvo**, y otra de seis capítulos sobre la vida de **Diego Maradona**: "Diego es la manifestación



"Lo único que vale es LUCHAR POR LOS IDEALES"

del inconsciente colectivo argentino, es contradictorio porque los argentinos somos contradictorios. Vivimos en un país en el que votamos a un tipo que dice que va a hacer muchas cosas y, cuando llega, hace todo lo contrario. Nos viven cagando y acá siempre se puede ir más abajo".

—Decías que lo de Canal 7 —"Un cortado, historias de café"— es un capricho personal. ¿Cómo es eso?

—Es un proyecto que tengo desde hace dos años y que no lo podíamos llevar a cabo. Cuando uno se cita con alguien en un café es por algo específico. Siempre digo que en un café decidimos casarnos, en un café me contó que iba a tener mi primer hijo, en un café me dijeron que se iba a morir mi madre y en un café me separé. Si tantas cosas me pasaron en un café, cómo no contarlas.

—¿Cómo llegas a llevar este capricho a Canal 7?

—Cuando vino el nuevo gobierno todos quisimos colaborar para que la gente tuviera ficción. Era algo que necesitaban los autores, los actores, la televisión en

EL AÑO PASADO LLEGÓ A PENSAR QUE SU ÚNICA SALIDA "ERA EZEIZA", PERO SE QUEDÓ: "CREO QUE HAY OTRO PAÍS POSIBLE, HAY QUE SEGUIR CREYENDO". HOY, LEONARDO BECHINI —AUTOR DE "POLILADRON" Y OTROS ÉXITOS— PREPARA UNA MINISERIE CON CARLOS CALVO, OTRA SOBRE LA VIDA DE DIEGO MARADONA Y UN CICLO PARA CANAL 7. ACTUAL GUIONISTA DE "PRIMICIAS", DICE ESTAR CONTENTO: "PORQUE PUEDO BAJAR LÍNEA". DE SUAR OPINA: "EL REENCUENTRO FUE BÁRBARO, ADRIÁN MADURÓ".

general. Y en Canal 7 no tienen presupuesto. Ellos vieron el material y dijeron que me daban las cámaras, las luces y yo tengo que poner la otra parte.

—¿Es decir que estás trabajando ad honorem?

—Sí. No sólo ad honorem, sino que tengo que poner la plata de los actores. Por eso empecé a manguear a las empresas, estamos en ese desafío de conseguir dinero.

—¿Creés que está bien trabajar gratis?

—No. Pero no sé si es laburar gratis. Es un

compromiso ideológico, porque este país le está debiendo a la gente del interior ver a sus artistas y Canal 7 es el único canal que llega a todos lados por aire.

—¿Estás conforme con tu trabajo en "Primicias"?

—Sí, yo estoy muy contento porque pude decir un montón de cosas.

Desgraciadamente no tengo mucho tiempo para pensar todo lo que escribo...

un libro por día es una masacre, pero dentro de todo ese sacrificio estoy muy orgulloso.

—¿Y con Suar?

—Nos reencontramos ahora después de dos años de no trabajar juntos y fue bárbaro. Soñamos historias y las llevamos a cabo... Adrián también maduró, y tiene una visión de la televisión que comparto bastante. Porque él te pone "Campeones", pero también te pone "Primicias" o "Vulnerables". Hace una cosa muy democrática.

—¿Qué presiones sentís cuando estás embarcado en una tira exitosa?

—La primera exigencia es la propia, tratar

“En Canal 7 me dan las cámaras, las luces, y yo no solo trabajo ad honorem, sino que tengo que poner la plata de los actores. Por eso empecé a manguear a las empresas”

de que no te dé vergüenza el producto que estás mandando al aire, tratar de ser fiel a tus ideas y dejar algún tipo de contenido a la gente... Yo todavía creo en bajar línea, creo en las ideologías, creo en la justicia social, creo en el trabajo... y, de vez en cuando, cuando se puede, hay que decirlo en la televisión.

—Decís que te gusta bajar línea, ¿cuál es la línea de “Primicias”?

—Hemos hablado muchísimo de la corrupción, de la falta de valores, de ética. Hemos hecho homenajes a maestros, a viejos actores. En “Primicias” tratamos de rescatar la memoria de la gente, de volver a tener valores. Por ejemplo, Pablo Molina (**Gustavo Garzón**) es el último anarquista, tenía ideales y se jugaba por ellos, y lo matan. Eso es hacer política, bajar línea, mostrar que otro país es posible.

—¿Creés que se podrían tocar en Canal 7 temas como la corrupción o cosas que se metan con el actual gobierno?

—Yo los voy a tocar. Después tendré problemas, no sé. Pero no me importa la corrupción como cosa generalizada. Hablar de las grandes estafas es no hablar de nada. Por eso opto por hablar del problema que tiene hoy el tipo para darle de comer a su hijo, no de la guita que se

llevó María Julia... Me importa mucho más el ser humano que está inmerso en un mecanismo que te impide crecer o realizarte, me importa mostrar eso.

—¿Esa es la única forma de pelear que ves hoy?

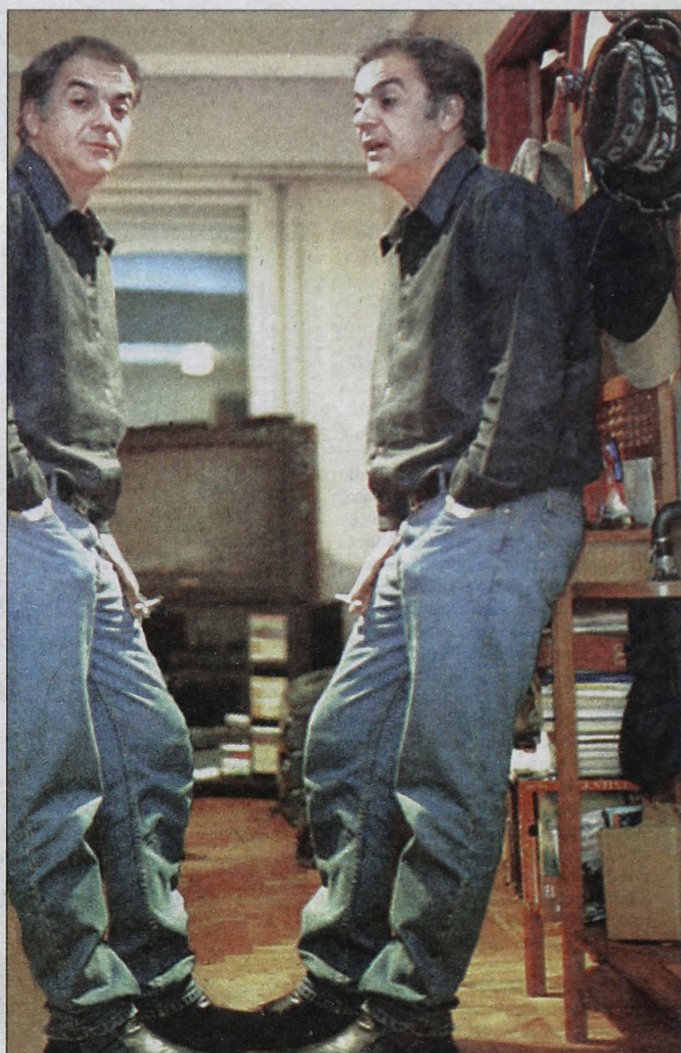
—Para mí hay que seguir creyendo que hay una salida y luchar por eso. Si uno baja los brazos, es darle la razón a los que manejan todo. Por eso trato, desde mi lugarcito, de hacer cosas, de decir cosas que hagan pensar a la gente. Intentar que sepan que lo único que vale es luchar por los ideales.

—¿Pensás que alcanza con eso?

—Yo creo que hay otro país posible y lo tenemos que hacer entre todos. Hay que tomar los lugares que nos robaron y empezar a ocupar nuestros propios espacios... ¿Hasta cuándo vamos a encerrarnos en un country, si cada vez hay más gente que está afuera? Este es el gran dolor que tengo, sería un ignorante si no supiera que aunque a mí me vaya bien hay otra gente que sufre. Yo no soy hipócrita.

—¿Cómo ves a la televisión actual?

—Contrariamente a lo que muchos piensan, no todo es el show del chiste o bajate la bombacha, y esas cosas. Hay otra gente que está necesitando verdades.



Igualmente creo que la ficción goza de buena salud. Este año se dieron cuenta de que la ficción puede seguir siendo negocio. Porque el año pasado no había nada más que lo de Adrián. Estábamos todos desocupados.

—¿Creés que el espectador es pasivo, que consume lo que le dan?

—Hasta hace muy poco tiempo sí. Pero creo que al infiltrarnos en la cabeza de la gente, al darle más de otras cosas, están empezando a ver. Había mucha gente que había dejado de ver televisión porque quiere ver otras cosas y no “talk-show”.

—Hay más variedad, sin embargo, incluso en la ficción, se ven cosas bastante parecidas.

—Es cierto, pero esto ha pasado siempre en la historia de la televisión. Lo bueno es que exista gente que quiere hacer otras cosas. Además, en la medida en que no haya Panigassi es imposible poder hacer otra cosa. Por eso aplaudo que haya Panigassis, porque eso da pie a que exista otro tipo de ficción... Yo no veía “Gasoleros” ni “Campeones”, pero sí veo “Vulnerables” y “Primicias”, que es lo

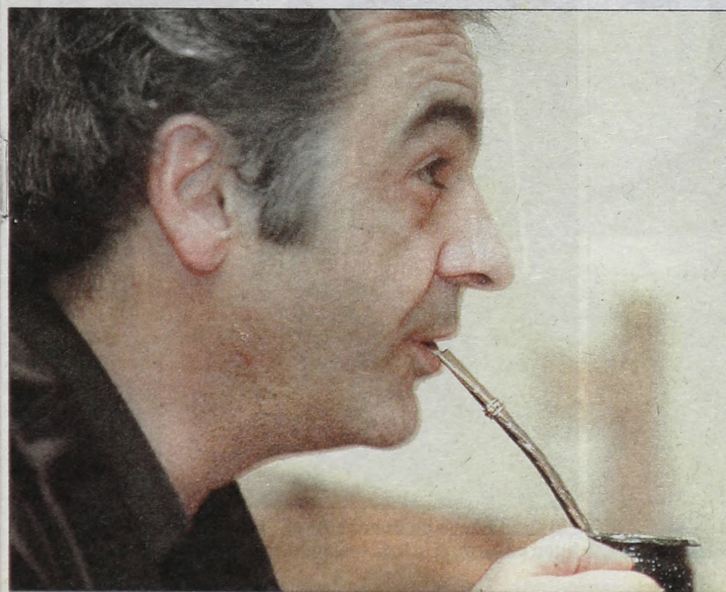
que me gusta ver en tele.

—¿Escribís todo lo que te gusta ver?

—No, a veces escribo cosas porque las tengo que escribir, porque tengo que trabajar. Muchas veces me piden que haga cosas de comedias y no tengo muchas ganas de reírme, pero sé que hay que meter un poco de humor para poder meter otras cosas que sí me interesan.

—¿Creés que van a funcionar en el país los reality show como “Gran hermano”?

—La idiotez entra por todos lados. La globalización es idiotizar al mundo, es el gran negocio para transformarnos en seres idiotas que consumimos todos lo mismo y que pensamos todos igual. Estoy totalmente en contra de la globalización y esas paparruchadas. Ya somos parte de una maquinaria y eso asusta. Hay que tratar de despertar conciencia. Tengo dos hijos, de seis y doce años, y quiero que se realicen en este país, por eso peleo.



ADELA PEREYRA
fotos: JOSÉ ROMERO

Biografía

ANIBAL TROILO

Anibal Carmelo Troilo —tal su nombre completo— nació el 11 de junio de 1914 en José Antonio Cabrera 2937, del porteñísimo Almagro, es decir, lo que popularmente se conoce como el Abasto. La vocación le venía por sangre; su padre, también llamado **Anibal Carmelo Troilo**, era —aunque nunca haya trascendido al plano profesional— cantor y guitarrero. Su madre se llamaba **Felisa Bagnolo**. Tuvo dos hermanos mayores, **Marcos Troilo** —nacido en 1910 y, como él, también bandoneonista— y **Chochita**, nacida en 1912 y fallecida con apenas seis meses. Tras la desaparición de la nena, la familia abandonó el hogar inicial, de Soler 3280, para radicarse en el domicilio ya mencionado. Cuando llegó el tercer hijo, don Anibal lo apodó "**Pichuco**", simplemente porque —como alguna vez aclaró el portador del célebre sobrenombre— "*mi padre tenía un amigo a quien apodaban Pichuco*".

CHE, BANDONEÓN

En 1920, inició sus estudios primarios en la escuela de Cabrera 3430. En 1922, junto con su primera comunión, le llegó el primer dolor: moría su padre. Sin embargo, la vida le tenía reservada una agradable sorpresa en 1925. El propio Troilo lo narró con estas palabras: "*Había dos guitarristas y un griego que tocaba un instrumento que yo veía por primera vez: el bandoneón. Todo estaba de más, no me importaba un cuerno; sólo el griego y el bandoneón. Esta es la justa, la pura verdad: me quedé como si hubiera descubierto algo, asombrado, hechizado por aquellas notas*". Acababa de vislumbrar su destino. Y compró nomás, el "Doble A", ciento cuarenta pesos a pagar en cuotas mensuales de diez. "*Pagué cuatro cuotas —recordaba "Pichuco"— y el 'ruso' no vino más. Con qué emoción quisiera encontrarme con tan buen hombre y pagarle —¡qué digo pagarle!— con plata fresca esa cosa vieja de mi primer fueye*". Ahora era necesario un profesor. Y lo encontró en un músico al que, si se lo recuerda, es porque le dio lecciones precisamente a él, **Juan Amendolaro**

A LOS 11 AÑOS DESCUBRIÓ EL BANDONEÓN Y SU DESTINO QUEDÓ MARCADO. SERÍA, DESPUÉS, "PICHUCO, EL FUEYE DE BUENOS AIRES", ÚNICO Y ETERNO. COMENZÓ TOCANDO EN CINES, "SONORIZANDO" PELÍCULAS MUDAS; DESPUÉS FORMÓ SU QUINTETO Y EN EL '37 DEBUTÓ COMO DIRECTOR. LAS MÁS GRANDES VOCES PASARON POR SU TÍPICA. COMO COMPOSITOR DEJÓ PARTITURAS INIGUALABLES QUE YA PERTENECEN AL CANCIONERO POPULAR. SU GRAN AMOR FUE ZITA, COMPAÑERA HASTA EL ÚLTIMO DÍA.

(*"Mucho más que músico era 'sacador' de piezas; recuerdo su buen oído y su fatiga por enseñarme"*, evocaba Troilo). Seis meses fueron suficientes para que esas lecciones se agotaran; el pobre

hombre no tenía ya nada que enseñarle a semejante intuitivo. Era como él mismo reconoció más tarde: "*Lo que no aprendí con el maestro Amendolaro, terminé por conocerlo en los estaños*" (y es cierto; el

bandoneón resultaba su propia extensión, porque el sonido que le arrancaba estaba sacado de la propia vida). No había finalizado 1925 y ya estaba el pequeño "Pichuco" formando



"El Gran Fueye de Buenos Aires" también se lució como buen bailarín. A la izq., bailando con María Nieves.

NO AUTORIZADA

POR ROBERTO SELLES



en un quinteto (dos bandoneones—el otro era de un vecino apellidado Duve—, un violín, una guitarra y una batería). ¿El escenario? Un patio del barrio, a un peso la entrada, incluida la consumición de un “sánguche”. Tiempo después les ponía el sonido de su “fueye” a las películas—mudas, por supuesto—del Cine Petit Colón (Córdoba entre Agüero y Anchorena). Pero el cine durante la tarde y la noche y el secundario por la mañana eran demasiado sacrificio... El mismo lo recordó: “*En el aula siempre tenía sueño. Me caía de sueño y entonces*

había que resolver; o continuar en el 'biógrafo' o seguir los estudios. Cursaba yo el tercer año... Claro. Largué el Nacional”. Todo ocurrió aceleradamente para el Troilo adolescente; en 1927 estaba integrando el conjunto de **Eduardo Ferri** y pronto dirigió su propio quinteto, en otro cine, el Palace Belgrano. Fue en esa sala donde lo descubrió uno de los grandes, **Juan Maglio “Pacho”**, que venía cargando sus mentas de gran bandoneonista desde 1899. Fue así como, en 1929, con sólo quince años,

debutaba nada menos que como segundo “fueye” del célebre “Pacho” en el escenario del Café Germinal. Al año estaba integrando el sexteto **Elvino Vardaro-Osvaldo Pugliese**, en el cual otro precoz, **Alfredo Gobbi**, pulsaba el segundo violín. Siguió sus incursiones por una infinidad de agrupaciones, como las orquestas de **Luis Petrucelli**, Los Provincianos—dirigida por **Adolfo Caravelli**—, la Típica Porteña y la Típica Victor, en 1932; el sexteto y el septeto de Vardaro, y el sexteto de Alfredo Gobbi,

en 1933; las típicas de **Angel D'Agostino** (1934), **Juan D'Arienzo** y **Alfredo Attadía** (1935), el Cuarteto del 900—en el que **Feliciano Brunelli** tocaba, curiosamente, el piano—y otra vez la orquesta de Ciriaco Ortiz. En el '37 fue músico de **Juan Carlos Cobián**, para retornar prontamente con “Ciriaquito”. Fue entonces cuando se produjo el momento decisivo de su carrera...

LA ORQUESTA

Al desintegrarse la típica de Ciriaco Ortiz, Troilo logró reorganizarla con algunos de los músicos que habían estado en ella y se convirtió, en consecuencia, en director. La conformaban él, **Juan Rodríguez** y **Roberto Yanitelli** en bandoneones; **Reynaldo Nichele**, **José Stilman** y **Pedro Sapochnik** en violines; **Orlando Goñi** en piano; **Juan Fassio** en contrabajo, y como vocalista **Francisco Fiorentino**. Debutaron el 1° de julio de 1937, en el Marabú. Influido, inicialmente—cómo la mayoría de las orquestas de entonces—, por D'Arienzo, supo desprenderse sabiamente de la vertiginosa velocidad y de la preponderancia rítmica del piano tan caras al estilo del “Rey del Compás”. Por otra parte, no demoró en confiar los arreglos nada menos que a **Argentino Galván**, el iniciador de la moderna orquestación tanguera. A Galván seguirán, en ese menester, **Héctor Artola**, **Astor Piazzolla**, **Ismael Spitalnik**, **Eduardo Rovira** y otros. Asimismo, en 1943, incorporó el violoncello y, poco después, la viola, como instrumentos estables y como un toque diferente en el sector de las cuerdas.

En cuanto a cantores, pasaron por su típica, luego de “Fiore”, **Amadeo Mandarino**, **Alfredo Palacios**, **Alberto Marino**, **Floreál Ruiz**, **Edmundo Rivero**, **Aldo Calderón**, **Jorge Casal**, **Raúl Berón**, **Carlos Olmedo**, **Pablo Lozano**, **Roberto Goyeneche**, **Angel Cárdenas**, **Elba Berón**, **Roberto Rufino**, **Nelly Vázquez**, **Tito Reyes**, **Roberto Achával** y, como si fuera poco, acompañó en una película (“*El tango vuelve a París*”) a **Alberto Castillo**. ¿Hace falta aclarar que fue la orquesta de tangos que reunió la mayor cantidad de voces de incuestionable calidad, muchas de ellas, de brillante trayectoria posterior como solistas?

Un día Troilo encontró a su otro amor, y desde entonces lo compartió con el que sentía por el “fueye”. Ese otro amor se

ANIBAL TROILLO



Arriba, "Pichuco" —clase '14— y su Libreta de Enrolamiento. A la Der. arriba, en el '49, cuando el artista cuidaba su figura con sesiones de baño turco. En los '60 supo ser amigo de otro ídolo, pero del boxeo: "Ringo" Bonavena.



llamaba Dudui Ida Calahi, una griega nacida en Rhodes, cerca de Atenas, a la que todos conocimos como "Zita". Era una tarde, a fines de 1938, que ella relató de este modo: "Había salido esa tarde con mi abuela Zafra a dar una vuelta por el centro. Pasamos por el café y el 'Gordo' hamacaba un tango. Me paré. 'Seguí', me dijo mi abuela. Yo estaba clavada en la vereda, mirando sin ver, oyendo sin oír. Mi abuela agregó que para estar ahí, en la vereda, lo mejor era pasar. Al rato de estar frente a un par de pocillos de café, ya no éramos dos—mi abuela y yo—, sino tres". De allí al registro civil no hubo más que un paso

para "Zita" y "Pichuco". Troillo tenía su orquesta y tenía el amor. Pero le faltaba una mayor popularidad. Dicen que no hay dos sin tres y la gran popularidad le llegó el 1º de enero de 1940, cuando la voz de Jaime Font Saravia anunció por el micrófono radial: "LRI Radio El Mundo, de Buenos Aires, se complace en presentar ante ustedes a un nuevo valor del tango: ¡Anibal Troillo 'Pichuco'!". Poco después, el 4 de marzo de 1941, la orquesta iniciaba sus grabaciones, con "Yo soy el tango" (Homero Expósito-Domingo Federico) y "Mano brava" (Enrique Cadícamo-Manuel Buzón), ambos cantados por el

"Tano" Fiorentino. A partir de entonces comenzó a formarse una "hinchada" que aún hoy —a veinticinco años de la partida definitiva del ídolo— sigue manteniendo viva su ineludible devoción.

EL COMPOSITOR

En 1941 imponía tres obras propias, con lo cual demostraba que era tan bueno para tocar como para componer. Eran los tangos "Toda mi vida" y "Total... ¿pa' qué sirvo?" y la milonga "Con toda la voz que tengo", versificados por José María Contursi, el primero, y por el veterano Enrique Dizoe, los siguientes. Un año más tarde, con "Barrio de

tango", unía su inspiración a la del enorme Homero Manzi, sociedad artística que se prolongaría en otras joyitas como "Sur", "Che, bandoneón", "Discepolín" (tangos), "Romance de barrio" (vals) y "Recordando" (milonga). En el '45, entretanto, se acercaba autoralmente a otro talento, Cátulo Castillo, de lo cual resultaron "María", "Patio mío", "Una canción", "La cantina", "La última curda", "Milonga del mayoral", "A Homero", "Desencuentro", "Fujiyama", "El último farol", "¡Y a mí, qué!", "La patraña" y algunos otros títulos.

De 1951 datan cuatro importantes composiciones de Troillo: la milonga "La trampa" —estupenda muestra de estilización de ese género musical— y los tangos "Contrabajando" (a medias con Piazzolla, ex bandoneonista y arreglador de su orquesta), el ya citado "Discepolín" y la despedida al letrista de este último, el emotivo "Responso", acerca del cual recordaba su autor: "Estaba jugando a las cartas. Había muerto Manzi; yo no podía estar allí. Me encerré en la pieza y le dediqué mi responso".

Otros de sus títulos son "Medianoche", "Claro de luna" (Héctor Gagliardi), "Garúa", "Pa' que bailen los muchachos" (Enrique Cadícamo), "Garras", "Valsecito amigo", "Mi tango triste" (José María Contursi), "Compadre, ¡qué le va a hacer!" (José Razzano), "Te llaman malevo" (Homero Expósito), "Coplas" (Alberto Martínez), "Yo soy del '30" (Héctor Méndez), "Milonga de Manuel Flores" (Jorge Luis Borges), "Alejandra" (Ernesto Sábato), "Tu penúltimo tango" (Horacio Ferrer) y los instrumentales "A la Guardia Nueva", "Onda brava", "A Pedro Maffia",



Diferentes momentos de su vida: con Francisco Canaro y Enrique Santos Discépolo; el "Polaco" Goyeneche, Astor Piazzolla en el año '70, y con Osvaldo Pugliese, en el '73.



El 3 de noviembre del '66, "Pichuco" y Zita dieron el sí por iglesia, en homenaje al deseo de la madre del bandoneonista, quien había fallecido tres meses antes. "Palito" Ortega, exitoso cantante en el '69, también admiraba al querido Troilo.

"Milonguero triste" y "Nocturno a mi barrio", entre otros.

DESPUÉS DEL '40

Fue el sainete lírico **"El patio de la morocha"**—que durante un año y medio se representó en la sala Enrique Santos Discépolo—el que unió, en 1952, a Troilo con otro "monstruo", el guitarrista **Roberto Grela**. Ambos, con el aporte del guitarrón de **Edmundo Porteiro Zaldívar** (autor de **"El humahuaqueño"**) y el contrabajo de **Enrique "Kicho" Díaz**, iniciaron en esa

obra el inolvidable Cuarteto Troilo-Grela, que accedió al disco en 1953, con la grabación de **"La cachila"** (Eduardo Arolas) y **"Palomita blanca"** (Anselmo Aieta). Era un conjunto al modo del célebre trío de Ciriaco Ortiz—que tanto influyó en el estilo bandoneonístico de "Pichuco"—, pero con una concepción más elaborada. El grupo se disolvió en 1955, tras la grabación de **"El abrojoito"** (Luis Bernstein) y **"Taconeando"** (Pedro Maffia).

Entretanto, Troilo continuaba al frente de su orquesta, en la que el 1º de mayo de

1958 irrumpía una nueva voz, la de **Roberto Goyeneche**. Curiosamente, el genial "Gordo" criticó inicialmente la estampa de su nuevo cantor, al que le veía **"pinta de cowboy"**; ¡qué lejos estaba de pensar que se convertiría en uno de los intérpretes vocales clásicos! De tal unión quedarían muestras memorables, como **"La última curda"**—tango compuesto en ese año—, en una perfecta conjunción y con el más auténtico sentido tanguero. El **"Polaco"** permaneció junto a "Pichuco" hasta el 30 de junio de 1964; el destino volvería a

acercarlos fugazmente en 1968 (en el LP **"Nuestro Buenos Aires"**) y en 1971 (en el larga duración **"¿Te acordás, Polaco?"**), para delicia de los amantes del buen tango.

El año 1963 marcó—quizá tímidamente—el principio de la decadencia de Troilo. Comenzaron a ser menos frecuentes sus interpretaciones bandoneonísticas en las actuaciones y prácticamente se limitó a dirigir, mientras confiaba su reemplazo al **"fueye" de Ernesto Baffa**; en las grabaciones volvía, sin embargo, a pulsar su bandoneón. Se sumó a la declinación el fallecimiento de su madre, acaecido el 9 de agosto del '66. *"Ella—confesó—siempre creyó que el matrimonio que servía era el de la iglesia, no entendía lo del civil"*, por eso el siguiente 3 de noviembre estaba, con **"Zita"**, ante el altar.

Con todo, en 1970 ocurrió un hecho memorable; el local Re Fa Si, de la marplatense Avenida Luro, reunió a dos de los más grandes "fueyes" de la historia del tango: Troilo y Piazzolla. "Pichuco" y el "Gato" otra vez juntos y ahora haciendo dúo; "Pichuco" y el "Gato" volviendo a reunirse en un recital del Luna Park y en un homenaje a Gardel en televisión; "Pichuco" y el "Gato" tocando **"El motivo"** (Juan Carlos Cobián) y **"Volver"** (Carlos Gardel), en un disco de 1971... ¡la locura!



Edmundo Rivero fue una de las voces que pasaron por su típica (Izq.). Junto a un juvenil Rodolfo Bebán y María Inés Maderal, Anibal participó del espectáculo "¡Tango!", en 1963 (centro); en tanto, en el verano del '71, en Mar del Plata, recibía el cariño de amigos y artistas como Joan Manuel Serrat y Alberto Cortez (Der.).

"Cuando vi por primera vez un bandoneón me quedé asombrado, hechizado, todo estaba de más"

ANIBAL TROILO



EL SILENCIO

En 1974, un espasmo cerebral lo dejó por un tiempo sin poder actuar. “¡Miren a lo que he llegado... a acostarme temprano y madrugarse!”, dijo con su humor de nochero impenitente, que aún no le fallaba. Pero todo pasó y el 25 de abril del '75 se estrenaba, en el Teatro Odeón, el espectáculo “**Simplemente... Pichuco**”, con guión de **Horacio Ferrer**, que volvía a unirlo con su antiguo cantor Edmundo Rivero.

Formaban entonces su orquesta—la última—: él, Domingo Mattia, Raúl Garelo,

Abelardo Alfonsín, Eduardo Marino y Fernando Tell (bandoneones); David Díaz, Hugo Baralis, Nito Farace, Claudio González, Emilio González, Alberto Del Bagno, Aquiles Aguilar y Francisco Oréface (violines); Simón Zlotnik (viola); Miguel Ariz (violoncello), Anibal Arias (guitarra), José Colángelo (piano), Rafael Del Bagno (contrabajo) y Roberto Achával (vocalista).

“Mi mujer me dice a veces: ‘Vos no te das cuenta de que te estás quedando solo. Se han ido casi todos los tuyos’. Mi familia y mis amigos, los poetas, los músicos, todos los que fueron



En 1975, mientras cumplía funciones en el teatro Odeón, “Pichuco” sufrió una descompostura de la que no se pudo recuperar: el 18 de mayo su corazón dejó de latir. Tiempo después se levantó un monumento a su memoria en Chacarita. Zita, su compañera de toda la vida, nunca lo pudo olvidar.

acompañando mi larga vida. Ya estamos casi solos”, declaraba al periodista **Horacio de Dios**; eran las palabras de un hombre que presentía la inevitable cercanía de la muerte... Un día, las funciones debieron ser suspendidas; Troilo había sido internado en el Hospital Italiano. A esas alturas, todo hacía sospechar que aquella interpretación de “Sur”, con la que había cerrado la última función, sería su tango final. El 18 de mayo de 1975, un médico resumía lacónicamente lo que nunca hubiéramos querido oír quienes fuimos sus “hinchas”: “Troilo entró en el hospital a las 12, ingresó en terapia intensiva a las 17 y murió a la 0 hora (en realidad fue a las 23.40). Tuvo un paro cardíaco y sufrió un aneurisma cerebral”.

Demasiado breve para lo que había sido tanta vida. Demasiado frío. Preferimos la calidez y el dolor de las palabras del gran

historiador. Dijo **Luis Adolfo Sierra**, al despedir sus restos en el cementerio de la Chacarita: “Es necesario apelar a las últimas reservas de entereza para decir adiós a ‘Pichuco’. Nunca quiso estar primero en nada, ni presidente de nada, en cambio sí quiso que fueran los primeros sus artistas e intérpretes. ¿Cómo decirte gracias en nombre de esto que fuiste: el tango?”. Preferimos, también, las más concisas de **Francisco Loíacono** “**Barquina**”, cuando le llegó la noticia: “Esto no tiene reposición”. Pero acaso ni siquiera sean necesarias las palabras. Porque ¿hay algo que explicar...? El “Gordo” abre el fueye—sigue abriéndolo desde el disco para instalarse en nuestra devoción—y nada más hay que decir. El lo dice todo con su “fueye”.



“Había muerto Manzi. Me encerré en la pieza y le dediqué mi responso”

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@geocities.com

"LA" PELICULA

Muerte y erotismo en dramático thriller

Con la premiada **Emma Thompson** como protagonista (dos veces ganadora del Oscar, por "La mansión Howard" como mejor actriz y por "Sensatez y sentimientos" al mejor guión adaptado, entre otros), el próximo jueves se estrenará en las salas porteñas **"El beso de Judas"**, filme de **Sebastián Gutiérrez** premiado por la crítica del Festival de Cine Policial de Cognac.

El guión cinematográfico de este thriller psicológico, que incluye escenas de alto contenido erótico, fue escrito por el mismo realizador y trata sobre un grupo de jóvenes marginales que secuestraron a un poderoso empresario del mundo informático, exigiendo por él un rescate de cuatro millones de dólares. Las complicaciones comienzan cuando accidentalmente matan a una mujer que se cruza en su camino y que resulta ser la esposa de un destacado senador, quien moviliza sus contactos para dar con los homicidas. En la investigación, a cargo de un agente del FBI y un detective local, irán apareciendo pistas de corrupción político-policial, transformando la historia en dramática y sangrienta.

Al igual que su compañera de rubro, también



Emma Thompson y Alan Rickman son los protagonistas principales de "El beso de Judas". A la derecha, Simon Baker-Denny y Carla Gugino, también actores de este thriller psicológico de alto contenido erótico.

Alan Rickman recibió numerosos premios, entre otros el Bafta por "Robin Hood", "Cierra tus ojos" y "La magia del amor".

El elenco de **"Judas kiss"** (tal su título original) se completa con **Carla Gugino** (la misteriosa testigo de "Ojos de serpiente"), el australiano radicado en Estados Unidos **Simon Baker-Denny** (actuó en "Los Angeles al desnudo"), el alemán **Til Schweiger** (ganó el premio al mejor actor en el Festival de Moscú por "Golpeando las puertas del cielo"), el canadiense **Gil Bellows** ("Sueño de libertad"), el veterano actor **Hal Halbrook** ("Todos los hombres del presidente") y el inglés **Greg Wise** (actual

compañero sentimental de Emma Thompson, a la que conoció durante el rodaje de "Sensatez y sentimientos").

También el jueves 28 se estrenará **"Coyote Ugly"**, filme en el que participan cinco caras bonitas: **Piper Perabo**, **Maria Bellow**, **Izabella Miko**, **Bridget Moynahan** y la top model **Tyra Banks**.

Agraciada con una voz fenomenal, la protagonista, **Violet Sanford** (Perabo), viaja a Nueva York con el sueño de convertirse en cantante mientras trabaja como camarera en Coyote Ugly, un nuevo club nocturno muy

especial que presenta a un equipo de sensuales y emprendedoras señoritas. Lil (Bellow) es la inteligente y fuerte propietaria, autoritaria con sus muchachas, la siempre coqueta Cammie (Miko), la testaruda Rachel (Moynahan) y la reina de las propinas Zoe (Banks). Los "coyotes", como se las llama afectuosamente, tientan a sus clientes y a los medios de comunicación con sus extravagantes acciones, haciendo de Coyote Ugly un lugar de escape en donde merodean los hombres. La dirección es de **David McNally** y el guión de **Gina Wendkos**.



Desde el escenario, las chicas del "Coyote Ugly" hacen delirar.



En el Regina, un viaje hacia el dolor humano

Se estrenó el pasado jueves en el teatro **Regina** (Santa Fe 1235) la obra **"Canciones maliciosas"**, protagonizada por **Héctor Bidonde** y **Juan Manuel Gil Navarro**. Escrita por **Jon Marans**, esta comedia dramática fue un éxito de público y crítica en Londres y Nueva York. En versión de **Fernando Masillorens** y **Federico González del Pino** se presenta los jueves, viernes y sábados a las 21, y los domingos a las 19 bajo la dirección de **Manuel Iedvabni**: la acción transcurre en la Viena de 1986, momento en el que Austria elige a un ex nazi como presidente. A través de las hermosas canciones del Dichterliebe (amor de poeta) de Schumann, un joven pianista americano y su maestro austriaco renuevan su pasión por la música y la vida. Como síntesis del espíritu de la obra se puede decir que la trama es una suerte de viaje hacia la epopeya del dolor humano para

extraer de allí la grandeza artística.

Luego de un año en cartel y con cien representaciones en su haber (suben a escena los sábados y domingos) continúa el éxito de **"Un tranvía llamado Deseo"** en la sala del **Actor's Studio** (Perón 2267, con entrada a \$ 12). Una cooperativa de teatro que encabezan **Dora Baret** y **Edgardo Nieva** se puso como meta artística devolver a los amantes del teatro los grandes textos de la dramaturgia universal, y el público les está dando una amplia respuesta porque a pesar de que la obra de **Tennessee Williams** subió por primera vez al escenario en la década del '50, en nuestros días mantiene plena vigencia. Dora Baret le da vida a Blanche Dubois, la heroína de la historia, Edgardo Nieva se pone en la piel de Stanley Kowalsky y el resto del elenco está integrado por **Patricia Becker**, **Gabriel Molinelli**, **Liliana**



Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro dan vida a "Canciones maliciosas", desde el escenario del Regina, comedia de gran éxito en Londres y Nueva York.

Abayieva, Pino Siano, Ariel Holzer, Esther Belfer, Luciana Conde y Vito Perri.

Alejandro Romay es un incansable productor y con la mira puesta en el estreno de **"Fiebre de sábado por**

la noche", que se producirá en abril del año entrante en el **teatro El Nacional**, a partir de mañana comenzará a tomar audiciones para conformar el elenco. La búsqueda de los bailarines-cantantes que interpretarán a **Tony Manero**,

RATING

Vulnerables... y acechados por "Pecados"

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
19	"América noticias" (7,6)	"De acá" (0,9)	"Azul noticias" (9,7)	"Verano del '98" (12,9)	"Siempre listos" (10,3)
20	"Copa Mercosur" (10,3)	"TyC deportivo" (1,5)	"Amor latino" (5,1)	"Hola Susana" (20,2)	"Telenoche" (14,6)
21		"Noticiero 7" (1,9)	"Memoria" (8,8)	"Videomatch" (21,4)	"Campeones" (15,6)
22	"Día D" (10,2)	"Tierra de periodistas" (1,5)	"Los buscas de siempre" (12,8)	"Buenos vecinos" (17,6)	"Primicias" (12,5)
23		"La gran noche del auto" (1,3)	"Hora clave" (6,5)	"PNP" (12,5)	"Vulnerables" (12,9)
24	"OSV Carnival en la TR" (2,4)	"Medios locos" (0,8)	"Café fashion" (6,4)		"En síntesis" (10,7)

Fuente: IBOPE, martes 12 de setiembre.

✓ DIVAN QUE DA RESULTADO

Muy buen resultado dan las "sesiones" de **"Todos al diván"**, por Azul Televisión, los lunes a las 23: el lunes 18 pasado el ciclo que conducen **Roberto Pettinato** y **Karina Mazzocco** promedió **12,3 puntos**, los cuales le sirvieron para casi empatar con el costoso **"Fort Boyard"**, que le dio a Canal 13 **12,5 puntos**. La producción de **Mario Pergolini**, **"Maldito lunes"**, quedó en tercer lugar con **10,8**, seguido de **"Todo por 2 pesos"**, creación de **Marcelo Tine-**

lli, que midió **4 puntitos**, en el canal oficial, ocupando el cuarto puesto. Quinto, y último, resultó **"Por ese palpitar"**, de América, que obtuvo **3,8**.

✓ ALMA CON AUDIENCIA

Eufórico anda el músico y compositor **Lito Vitale** porque su micro de la medianoche, **"Ese amigo del alma"**, atrae un número de audiencia como para destacar y que muchos famosos en horarios más "codiciados" quisieran tener. **4,7**



"Todos al diván", con Karina Mazzocco y Roberto Pettinato, está "ahí": casi empatando con el costoso "Fort Boyard", de Canal 13.

puntos promedió el lunes 18 pasado el espacio que por el canal de Constitución tiene "en el aire" desde hace varias temporadas el pianista y al que suele invitar a colegas de relevancia.

✓ DESDE LOS ANGELES

La transmisión de los premios **Grammy Latinos** desde los

Estados Unidos le dio buen rédito a Azul TV el miércoles 13 último, ya que con sus **11,7 puntos** promedio quedó segundo en la planilla del rating. En primer lugar se ubicó **"Telenoche investiga"**, prestigioso ciclo del 13 que bajó algunos puntitos pese a todo: promedió **14,2**. Como se ve, el triunfo de la "Negra" **Sosa** y **Fito Páez**, sumado al besito que la colombiana **Shakira** le propinó a su amor, el asesor presidencial, **Antoñito De la Rúa**, despertó el interés del público.

Stephanie Mangano y a los demás personajes del musical será en Corrientes 960. "Fiebre de sábado por la noche" cuenta la historia de un muchacho humilde, ambicioso y talentoso que vive en Brooklyn y que

sueña con conquistar Nueva York. Su única pasión es salir a bailar los sábados a la noche, para olvidarse de sus problemas familiares y la falta de dinero. De la misma forma que sucedió con **John Travolta** cuando personificó a Tony en la película, Romay está buscando al talento argentino que siga el mismo camino.

Dirigido a contingentes provenientes de escuelas, centros educativos y al público en general,

"Contemos en el Cervantes (Inventario)" acaba de cumplir cien representaciones. Escrita por **Víctor Winer**, los personajes interpretados por **Stella Matute** y **Andrea Juliá** recorren los distintos lugares del Cervantes y mientras recuerdan su pasado se va desarrollando una divertida historia.



El ahora "zar de los teatros" está embarcado en la puesta de "Fiebre del sábado por la noche". El mismo en persona está vigilando el casting de actores.



Stella Matute y Andrea Juliá cumplieron cien funciones de "Contemos en el Cervantes (Inventario)", una divertida recorrida por ese glorioso escenario.

Producida por **Lalo Mir**, los viernes a las 23 se presenta en el **Teatro del Sur** (Venezuela 2255) la obra **"Sangres paralelas"**, interpretada por **Victoria Bertone** (pareja del conductor de la Rock & Pop) y **Diana Mestre**. Con dirección y puesta en escena de **Laura Suárez**, la pieza plantea el conflicto de dos amigas que se enfrentan y soportan en el momento más trágico y ridículo de sus vidas.

Para los lectores del interior del país, hacemos saber que el **Teatro Nacional Cervantes** está realizando hasta el 1° de noviembre una convocatoria de elencos

provinciales, quienes serán invitados a participar durante la temporada del año venidero. Los interesados deberán presentar una carpeta curricular, un dossier técnico, y un video del espectáculo para adultos. Este material deberá ser enviado a la señora Elida Martínez - Departamento de Coordinación Artística - Teatro Nacional Cervantes - Av. Córdoba 1155 - 5° Piso (Capital Federal), y se hace saber que el montaje será para una sala experimental de formato pequeño, con capacidad máxima de 150 localidades.

Televisión

✓OTRA VEZ EN DOMINGO

Bajo el sugestivo título "Hacete la América" el productor-autor-director y actor **Gerardo Sofovich** lanzó un nuevo ciclo, ocupando otra vez el horario del domingo a la



Firme a la medianoche: **Lito Vitale** es amigo también del rating. Aquí, con **Baglietto**, uno de sus invitados.

noche. También significó el regreso a la pantalla chica de **Berugo Carámbula** como animador, acompañado de la espectacular **Laura Franco** "Panam". Desde las 20 y hasta las 23, el programa consiguió en su primera emisión **6,7 puntos**, quedando en tercer lugar ya que "Fugitivos" acaparó **16,1** y "Sorpresa y media", **12,6**. Habrá que ver cómo sigue el envío de entretenimientos en los próximos domingos.

✓TINELLI A LA ESPAÑOLA

Con toda su troupe (unas cuarenta personas), transmitiendo desde España, **Marcelo Tinelli** hizo su "Videomatch 2000", realizando un programa verdaderamente desopilante el lunes 18 pasado. Sin embargo, su promedio fue el que ya acostumbra—desde hace años—a coleccionar el muchacho de Bolívar: **24,1 puntos promedio**. Aunque la expectativa no generó una diferencia mayor, lo cierto es que el N° 1 de la televisión vernácula resulta, ahora, también participe en la TV española, rédito que marca otra posición en la trayectoria de don Marcelo.



Quedó tercero **Berugo Carámbula** en su debut-lanzamiento de "Hacete la América", el domingo pasado.

✓INDIFERENCIA OLÍMPICA

Pese a la promoción que le han dado medios de la gráfica, la radio y la misma televisión, lo cierto es que la transmisión de los **Juegos Olímpicos** de Sydney no despertó mayor audiencia. Así, el canal estatal, el domingo pasado, por la tarde, promedió apenas **1,5 puntos**, mientras que el fútbol Sydney 2000 que emitió Azul, a las 16, sumó **3,4**; y el bás-

quet, a las 18, conquistó **2,8 puntitos**, cifras "mínimas" teniendo en cuenta la trascendencia internacional del evento.

✓CABLE

Durante el pasado mes de agosto, los dos canales de cable más vistos, todos los días, las 24 horas, fueron **Crónica TV**, en primer lugar, y **Cartoon Network**, en segundo puesto. Como se ve, el denominado "único canal argentino" sigue siendo líder en la audiencia con sus 24 horas de transmisión "en vivo".

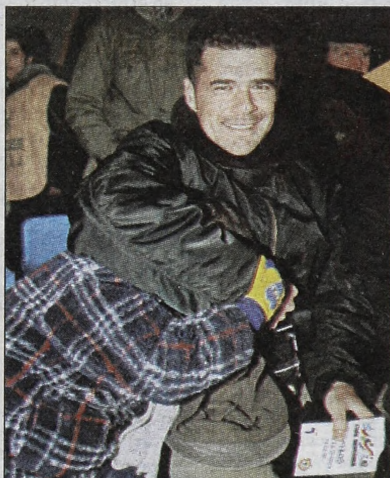
Azúcar Pimienta y Sal



Nuestra espectacular modelo top presentó días atrás en Palermo su nueva línea de cosméticos, Valeria Mazza Collection. Como siempre, "Vale" lució espléndida y expresó su deseo de que los productos —de origen "yanqui"— tengan buena aceptación en nuestro mercado. Hubo desfile donde se mostraron las últimas tendencias de la moda y asistieron conocidos personajes, como el empresario Manuel Antelo y su pareja, Inés Peralta Ramos. Los conductores del evento fueron Horacio Cabak y Verónica Lozano.



En los bosques de Palermo, Marta González comenzó el rodaje de las escenas de su personaje en "Solo y conmigo", la película escrita y dirigida por Carlos Lozano Dana. También grabaron junto a la actriz Lucas Lamarca, Alejandra Perlusky y Sol Diebel.



Cuando Boca juega de local sus partidos de la Mercosur, un amplio sector de las plateas es destinado a los famosos —especialmente invitados— que se acercan hasta la Bombonera para alentar al club de sus amores. Noches pasadas, a pesar del frío de entonces, Julián Weich fue a ver a los "xeneizes" con su hijo Jerónimo.



Entre bromas se saludaron el ácido Enrique Pinti y el genial bailarín Julio Bocca en el Maipo. Esa noche, por única vez participó del espectáculo de dicho teatro la bailarina Sandy Brandwayer.

Para festejar el duodécimo aniversario del Patio Bullrich, Pablo Zamudio organizó una docena de performances de belleza y moda. Entre las modelos más destacadas participaron Ethel Brero, Carmen Yazalde y Denise Bergara, además de otras que vienen ganando su espacio, como Alba Argüelles, Karina Giménez, Fernanda Schiavi, Laura Scuzanelli y Natalia Amen.

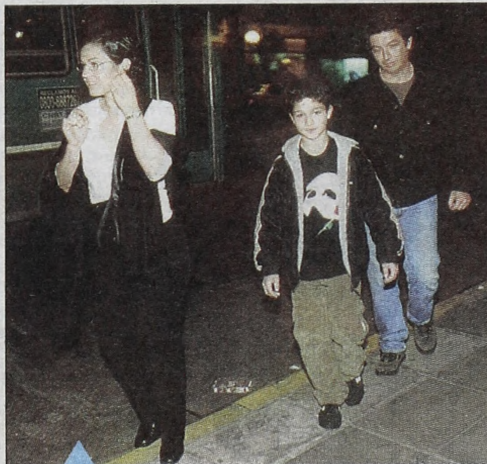




Cambiamos de estación, la primavera está entre nosotros y las diferentes marcas ya exhiben sus nuevas colecciones, inclusive para los más chiquitos. Al desfile organizado por Cheeky concurren numerosos famosos con sus descendientes, como Nancy Dupláa y Matías Martín, que presentaron a su hermoso bebé, Luca. También estuvieron María Valenzuela con su hijo, Juan, y Soledad Silveyra con sus sobrinos.



En el complejo de cines del Village Recoleta se llevó a cabo la avant-première de la película "Ángel, la diva y yo", que tiene como protagonistas a Pepe Soriano, Boy Olmi, Florencia De la Vega y Esther Goris. Esta última asistió acompañada por su pareja, un empresario llamativamente bronceado.



En el preestreno de "Canciones maliciosas", la obra que en el Regina representa Héctor Bidonde, el "paparazzi" descubrió a Ricardo Darín con su ¿ex? esposa Florencia Bas y su heredero mayor, Ricardito. Intentaron por todos los medios evitar los flashes.

Otro de los tantos estrenos teatrales fue el de "Camellos", en el Teatro del Pueblo. Se hicieron presentes en la sala varias figuras para saludar a los protagonistas. Entre los conocidos estuvo Fernán Mirás -con su novia, María Aurelia-; además de Pablo Alarcón, Duilio Marzio y Guido Kazcka.



Invitado por el RR.PP. Miguel Ángel Vaccaro, Sebastián Estevanez fue la atracción de la disco Nanday, en donde las chicas no pararon de pedirle autógrafos. El "Beto Santana" de "Los buscas..." permaneció en el local de San Miguel hasta bien entrada la madrugada, se divirtió, bailó y pasó una noche "bomba".

La Surca



El grupo **La Surca** presentará su primer trabajo discográfico, **"Solos en Madrid"**, con un show en **La Trastienda** el lunes 2 de octubre. La banda está formada por **Fernando Rahib** (autor, compositor y cantante), **Federico Mizrahi** (pianista, arreglador, compositor y director musical), **Gustavo López** (reconocido baterista que trabaja con **Víctor Heredia**, entre otros), **Horacio Burgos** (guitarra española), **Javier Mendizábal** (guitarra española y eléctrica), **Mariano Otero** (bajo), **Gabino Fernández** (teclados y coros), **Fabián Aguiar** (saxo) y **Cacho Tejera** (percusión). El disco está integrado por canciones y baladas que cuentan historias de la vida cotidiana con música rioplatense con raíces españolas e influencias del jazz, del blues y de la salsa. Con temas como **"Luna gitana"**, **"La promesa"**, **"En llamas y otra vida"** (que fueron incluidas en programas como "Vulnerables", o "Campeones..."). La Surca estará invitada al show que dará **Compay Segundo** en el Gran Rex el 18 de octubre.

En homenaje a nuestros músicos chamameceros **Zitto Segovia**, **Joaquín** y **Miguel Ángel Sheridan**, **Daniel Aguirre**, **Chango Paniagua** y **Jony Berht**, que perecieron en las aguas del río Paraná el 8 de setiembre del '89, tendrá lugar hoy en el Parque Centenario el **Festival Folklórico y Solidario 11º Reencuentro en la Memoria**.

Este espectáculo será a beneficio de las comunidades aborígenes wichi del impenetrable chaqueño. Para presenciarlo hay que contribuir con alimentos

FESTIVAL SOLIDARIO

no perecederos, ropa, libros o útiles escolares.

Los artistas que participarán del festival son **Luis Landriscina**, **Cuti** y **Roberto Carabajal**, **La Chacareta Santiagueña**, **Los Sacha**, **María Ofelia**, **Shalo Leguizamón**, **Los Hermanos Giménez**, **Velia Puiatti**, **Los del Monte**, **Los Serenataños**, **Mate Amargo**, **Ramón Ayala** y el cierre estará a cargo nada menos que del **Ballet Folklórico Nacional**, con la dirección de **Norma Viola**.

Música

Falta y Resto

Premiada hasta en los escenarios europeos, la tradicional murga montevideana **Falta y Resto** volverá a estar frente al público porteño el sábado que viene. Los artistas uruguayos siguen presentando **"20 Carnavales"**, espectáculo donde adelantan los temas de su próximo CD titulado **"Murga"** y especialmente grabado para la Argentina, con textos de su director y letrista **Raúl Castro** y música de **Jaime Roos**, **Leo Masliah**, **Jorge Lazarof**, el propio **Castro** y otros de los mejores murguistas del Río de la Plata. La cita será en **La Trastienda** desde las 22.



Ranking

- 1) "MUSIC", Madonna.
- 2) "EL ALMA AL AIRE", Alejandro Sanz.
- 3) "GALERIA CARIBE", Ricardo Arjona.
- 4) "SI QUIERES SABER QUIEN SOY", Alejandro Lerner.
- 5) "CALIFORNICATION", Red Hot Chili Peppers.
- 6) "UNPLUGGED", Maná.
- 7) "A 2000-CUARTETO CARACTERISTICO", Rodrigo.
- 8) "OBRAS CUMBRES", Sumo.
- 9) "1000 VIVOS", Pericos.
- 10) "OOPS!...I DID IT AGAIN", Britney Spears.

(Fuente: Musimundo)

NUEVOS DISCOS

● LAURA PAUSINI

El último álbum de **Laura Pausini** contiene 14 nuevas canciones, una de las cuales, titulada **"The extra mile"**, está incluida en la banda de sonido de **"Pokémon 2000"**. **"Tra te e il mare/Entre tú y mil mares"** cuenta con la producción de la joven italiana, **Alfredo Cerruti**, **Dado Parisini** (quien produjera **"Las cosas que vives"** y **"Mi respuesta"**) y **Celso Valli** (**Andrea Bocelli**, **Eros Ramazzotti**). Además colaboraron **KC Porter** (productor de **Santana**) y **Andreas Carlsson** (escritor de **Back Street Boys** y **Celine Dion**) en el tema **"Un error de los grandes"**. El single de difusión es **"Entre tú y mil mares"** y **Laura** coescribió la música de dos cortes: **"Anche si non me vuoi"** y **"Per vivere"**.

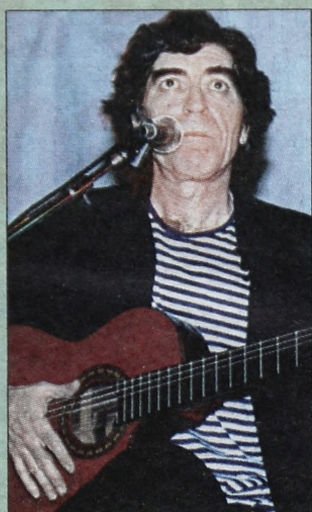
● MARILINA ROSS

Luego de casi siete años de no grabar un álbum, esta semana tendrá un nuevo disco **Marilina Ross**. Se trata de **"Más que un sueño"**, el cual será presentado en sociedad con el espectáculo multimedia **"Por arte de magia"** los días 12, 13 y 14 de octubre en el teatro Avenida. La placa está integrada por 17 canciones, doce de las cuales se han

convertido en clásicos, como **"Quereme"**, **"Soles"** y **"Puerto Pollensa"**, además de **"Blues para seguir"**, **"Pasatiempo"**, **"Ojos de ciervo"**, **"Para poder crecer"** y **"Soñar y nada más"**. La producción cuenta con numerosos artistas invitados: **Norma Aleandro**, **María Elena Walsh**, **Alejandro Lerner**, **Sandra Mihanovich**, **Alberto Cortez**, **Eladia Blázquez**, **Silvina Garré**, **Víctor Manuel**, **Los Tarantos** y **Las Blacanblús**. Los arreglos



Laura Pausini



Joaquín Sabina

De nuevo vendrá a Buenos Aires **Joaquín Sabina**, esta vez para despedirse del público porteño hasta el 2002. Luego de su exitosa gira por su país con el show "Nos sobran los motivos" —un espectáculo acústico con cuidada puesta en escena—, el cantautor español se presentará en el **Gran Rex** los días 3 y 4 de octubre.

fueron de Sergio Pérez y Angel Malher.

● EL TERCETO

Integrado por **Norberto Minichiolo** (batería y voz), **Hernán Ríos** (piano) y **Pablo Tozzi** (contrabajo y voz), **El Terceto**, el trío de jazz que en este caso presenta tangos, lanzó al mercado su tercer CD: "**Tocatango**". Entre una docena de temas, los músicos interpretan "Mimi Pinsón", "Negra mía", "María", "Milonga triste", "Tinta roja" y "Naranja en flor".

● CAMERATA PORTEÑA

La agrupación estrenó noches atrás los temas de su nuevo disco compacto titulado "**Inflación cero**", editado en forma independiente. Luego de seis años del lanzamiento de su álbum debut "Últimas noticias de Buenos Aires", el grupo tanguero, integrado en su mayoría por músicos de escuela clásica, registró esta producción que contó con los arreglos y la producción de su di-

Desde hace dos años, **Mónica Cruz**, que tiempo atrás supo incursionar con cierta repercusión en el circuito bailantero, viene desarrollando una importante carrera en el exterior del país. A sus presentaciones nacionales les suma permanentes giras latinoamericanas y —por ejemplo— obtuvo el galardón femenino en el



es ir a promocionarlo a Perú".

El disco se titula "**Una noche fatal**" y está compuesto por trece cortes, entre los que aparecen el que da su nombre al álbum, "**Nunca pensé en llorar**", "**No eres mi guardián**", "**Libre y solterito**", "**Tómame o déjame**" y "**Como yo supe amarte**", de su propia autoría. "**En noviembre estaré de regreso en mi querido Buenos Aires. Voy a hacer**

Mónica Cruz

festival de la cumbia que se desarrolló en **La Paz** —Bolivia— en marzo último.

La rubia cantante ya editó sus producciones discográficas en **Bolivia, Uruguay, Perú, Chile y Paraguay**, en los dos últimos a través de sendas multinacionales.

"*Dicen que nadie es profeta en su tierra. Yo no puedo quejarme, porque tanto antes como ahora, el público argentino siempre es muy afectuoso conmigo, pero es sorprendente cómo me sigue la gente afuera, cómo cantan mis canciones y lo bien que son recibidos mis discos*".

Recientemente, Mónica se presentó en **Maldonado, Canelones y Montevideo**, entre otras ciudades uruguayas. "*Ahora, la primera semana de octubre viajo a Santiago para promocionar el nuevo disco, invitada por la Emi chilena; y de ahí me voy a Paraguay porque allá la placa la edita BMG. Después la idea*

algunos shows en Capital y después de vuelta empezaré otra gira, por Tucumán, Salta y Jujuy. Pero sin descuidar el exterior. Por suerte se está gestionando el lanzamiento del disco en México y el área latina de los Estados Unidos, donde el mercado es impresionante".

Los Fabulosos Cadillacs

La banda de **Vicentico** sigue festejando sus quince años en el estadio de **Obras Sanitarias**.

Luego de los exitosos recitales de comienzo de mes y de haber asistido a la entrega de los **Grammy**, **Los Cadillacs** volverán a tocar en el reducto rockero de Núñez el próximo viernes desde las 22.



Marilina Ross



El Terceto

rector, Marcelo Rodríguez Scilla. La **Camerata Porteña** fue creada en 1986, a instancias del recordado Astor Piazzolla, por el maestro Scilla y compiló un repertorio de obras de tango contemporáneo interpretando compo-

siciones del bandoneonista marplatense, Raúl Garelo, Julián Plaza y propias. Junto al pianista conforman la **Camera**: Claudio Becker y Sebastián Prusak en violín, Mario Kyrris en cello, Angel Bonura en contrabajo, Jorge Rutman en bandoneón, Alejandro Arata en saxo y Alejandro Borgo en guitarra.

● BALLY BARRIONUEVO

El joven santiagueño —de Frías— lanzó al mercado folklórico su segundo trabajo, "**Circo criollo**", que difunde con una gira por diversas ciu-

dades del país. Barrionuevo ha recorrido escenarios junto a León Gieco, Víctor Heredia, Pedro Aznar, el Chango Spasiuk, Peteco Carabajal y Yamila Cafrune, entre otros.

Todo Serrat: golpe a GOLPE, VERSO A VERSO



EL CATALÁN SIEMPRE REGRESA Y LA FECHA SERÁ EL 2 DE NOVIEMBRE EN EL GRAN REX. LLEGARÁ PARA PRESENTAR SU NUEVO CD, "CANSIONES, TARRÉS-SERRAT", A LA VEZ QUE SU COMPAÑÍA DISCOGRÁFICA LANZARÁ UNA REEDICIÓN DE TODA SU HISTORIA MUSICAL. "ENVEJECER ES ALGO NATURAL Y EL CUERPO SE RESIENTE Y SE PONE ACHACOSO (...) NO QUISIERA SER INMORTAL, SERÍA MUY DESAGRADABLE QUE EL TIEMPO NO PASE PARA MÍ". EL POETA QUE MUSICALIZÓ A LOS GRANDES DE ESPAÑA NOS REGALARÁ UN NUEVO HOMENAJE CON ESTA VISITA.

Me gusta ser Joan Manuel Serrat. Lo soy, lo sé y me gusta. Uno es siempre lo que es y anda siempre con lo puesto. Adoro estar vivo, hacer el amor (depende con quién) y pasar tiempo con mis hijos. Pero si está jugando el Barcelona... que no me moleste nadie".

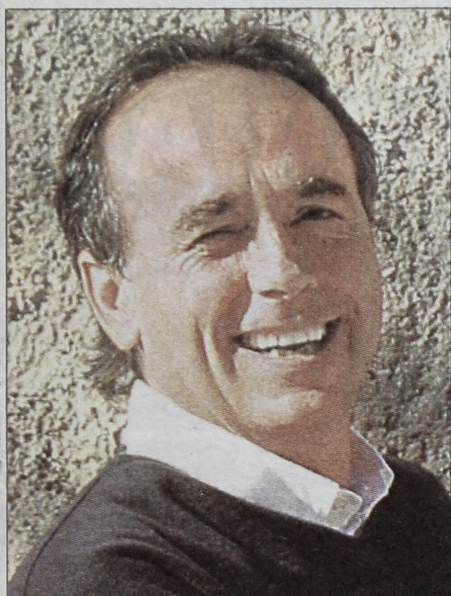
El próximo 2 de octubre llegará la hora del nuevo trabajo discográfico de **Joan Manuel Serrat**, "**Cansiones, Tarrés-Serrat**" y ya suena en las radios el primer corte de difusión, "**En la vida todo es ir**". Un mes más tarde, el 2 de noviembre, "**Nano**" lo presentará en el teatro **Gran Rex** de Buenos Aires, en su reencuentro con la ciudad que lo designó ciudadano ilustre, como puntapié inicial de su gira por todo el país (previo paso por Montevideo).

EL TIEMPO Y EL DISCO

Suele decir: "*No me pesan los años, sino los daños. Mirar para atrás me da risa. Empecé lleno de ilusión y convencido de que yo servía. En mis inicios me dieron el carné en el Sindicato de Teatro, Circo y Variedades. He actuado en cabarets, circos, pabellones de deportes, plazas de toros, estadios de fútbol, bares,*

garitos e incluso en teatros. He actuado con artistas raros, seductores y sorprendentes. Fui vocalista de Astor Piazzolla, Aníbal Troilo y Osvaldo Pugliese, pero jamás me imaginé que tanto tiempo después estaría presentando un nuevo trabajo. Me siento afortunado de hacer lo que me gusta y hacerlo con libertad".

Pasaron treinta y cinco años desde que el catalán editó su primer disco. Por entonces tenía veintiún años, jugaba al fútbol, estaba soltero y quería llevarse al mundo por delante. Hoy es abuelo, juega al golf, "*un deporte con menos esfuerzo*", es reconocido en casi todo el planeta y lleva más de dos décadas de vida en común con **Candela Tiffón**. Como una manera de reconocer su extensa trayectoria, plagada de éxitos, es que el sello BMG-Ariola volverá a poner a la venta todos sus discos en formato compact disc. El catálogo completo incluirá 29 obras, que podrán ser adquiridas por separado, y que fueron reeditadas, remasterizadas digitalmente y reprocesadas mejorando también la calidad del diseño gráfico original (las portadas serán las originales) sin cambiarlo por uno nuevo. Además, los discos incluirán



versiones que sólo se editaron en single y no formaban parte de ningún álbum y aquellos temas que fueron censurados por la dictadura franquista.

Pensar en una carrera tan extensa lleva inevitablemente a pensar en el paso del tiempo. *"Si bien no tengo problemas en mirarme al espejo —reconoce—, pero tampoco creas que me gusta reconocer que los años se te vienen encima. Envejecer es algo natural y el cuerpo se resiente y se pone achacoso, aunque no estoy del todo seguro que me gustaría que fuese de otra manera. No quisiera ser inmortal, sería muy desagradable que el tiempo no pase para mí"*.

NUEVO DISCO

Serrat, que en agosto fue premiado en Sevilla por haber cantado al poeta **Antonio Machado** tanto en España como en América, atesoró durante años boleros, tangos, sones, candombes, rancheras y las eligió para incluirlas en *"Cansiones, Tarrés-Serrat"*. El catalán estuvo en mayo por aquí y grabó, casi a hurtadillas, una versión de *"El último organito"* y *"Fangal"* con los tangueros **Fernando Suárez Paz** y **Rodolfo Mederos** (uno de sus mejores amigos porteños). También se juntó con **Rubén Rada** en Uruguay para registrar un candombe y pasó por Lima para grabar con **Lucho Gómez** *"La flor de la canela"* y *"Fina estampa"*. *"Componer para sacar un nuevo disco es un esfuerzo de disciplina y voluntad —asegura—, pero que cuando lo acabas*

El catálogo completo incluirá 29 obras, remasterizadas digitalmente y reprocesadas. Habrá versiones inéditas y temas censurados por la dictadura de Franco

es muy gratificante. A la hora de cantar en público sucede más o menos lo mismo. Primero hay un trabajo de preparación y montaje y luego, en un determinado momento, te encuentras ahí, tocando, y se crea una sensación

inexplicable. Durante años yo bajaba del escenario con la marca de las uñas clavadas en las manos por la tensión. Hasta que aprendí a controlar la situación y relajarme. A partir de entonces, comencé a divertirme de

verdad en un recital".

FAMILIA

Lleva un poco más de dos décadas de matrimonio con **Candela Tiffón** (*"Yuta"*) y fruto de esa relación son sus hijas **María**, de 19, y **Candela**, de 14. Además, Serrat tiene otro hijo, **Queco**, de 32, cuya madre es **Mercedes Domenech**, una pareja anterior, y que lo convirtió hace dos años en abuelo de **Luna**. *"Estoy encantado de la vida con mi nieta"*, reconoce. Sobre su esposa entiende que *"... haber pasado la frontera de los veinte años juntos permite trazar una raya y decir: 'Esto lo hemos superado'. Lo único que me hace ver que 'Yuta' y yo llevamos tanto tiempo juntos es mirar cómo crecen los hijos. Por lo demás, la sigo viendo como una niña, con la que debemos armar la pareja día a día"*. Y de sus hijos sostiene: *"Son buena gente los tres. Están sanos, tienen ilusiones y los reconozco como el reflejo de mi propia vida, la repetición de la jugada. No quiero decir que son el motor de mi carrera. ¿Para qué cargarlos con esa responsabilidad, pobrecillos?"*. Y para el final deja otra autodefinición: *"Soy partidario del romanticismo. Pero el de Larra, no el de las novelitas baratas. Si yo no le interesara a la gente, es evidente que me hubieran echado antes de que tuviera tiempo de despedirme. Y si las canciones interesan es porque forman parte de la vida de las personas. Uno las hace y el público las toma, las moldea, las cocina y se las come"*.

A.L.



El gran cantautor catalán junto a su esposa, Candela, y sus hijas, María y Candela. Además tiene otro hijo, Queco, de una relación anterior.



AHORA

ISLAS CANARIAS

El encanto de vivir bajo el sol

**BIOGRAFIA
ANIBAL
TROILO**



**Luciano
Pereyra**



**"La gente
quiere
divertirse"**